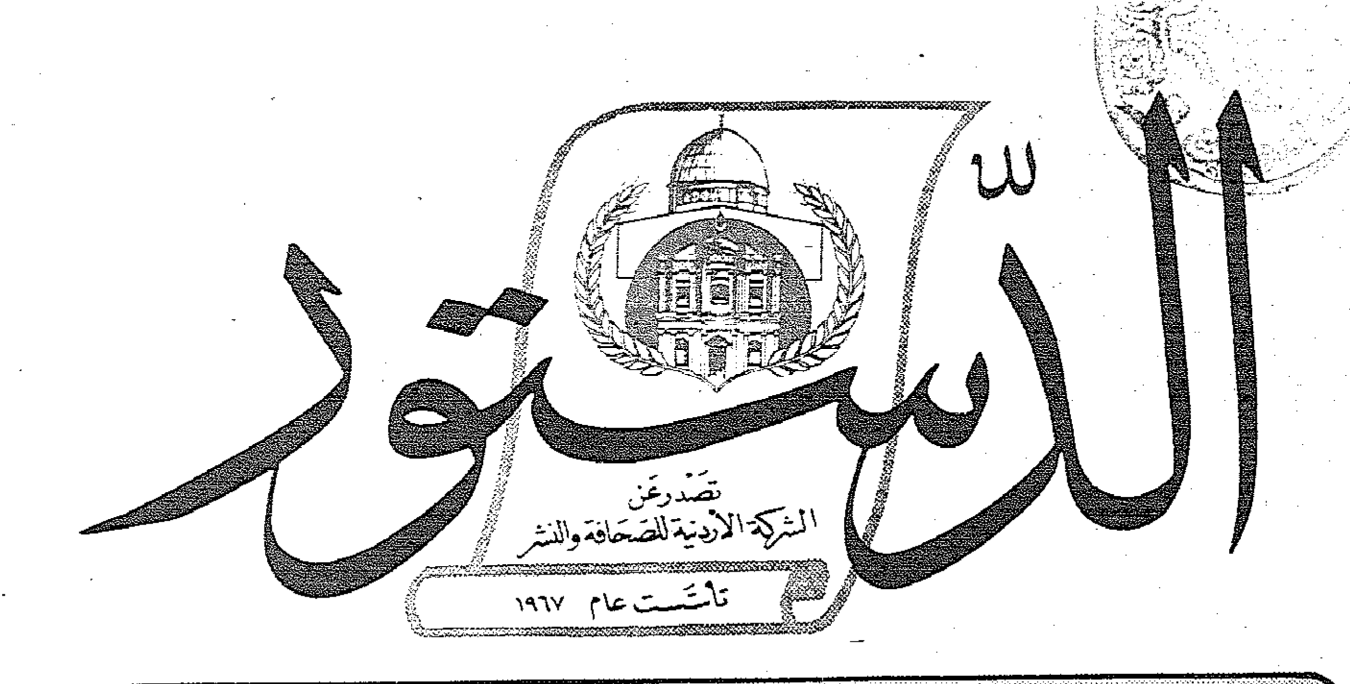
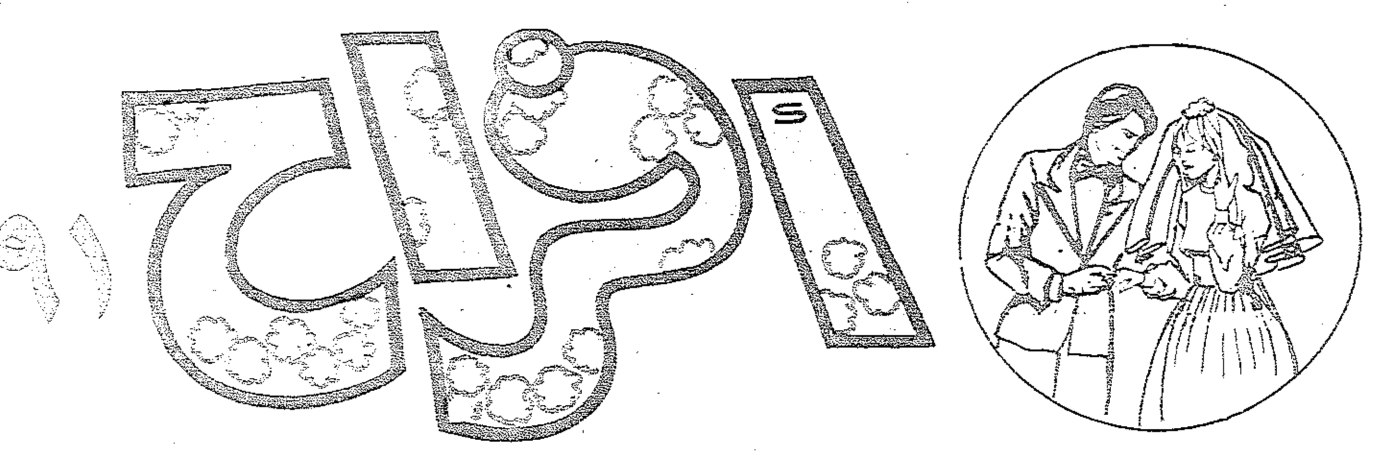




السبت ٢٤ جمادى الاولى ١٤١٢هـ الموافق ٣٠ تشرين الثاني ١٩٩١م/ رقم العدد ٨٧٢٠

اعداد : دائرة التطوير والتسويق



الاعلانات: نبال هنداوي و. حسن دعيبس ـ التحرير: امجد معلا وقسم الابحاث والمعلومات


## أفراح ٩١

يطيب لنا ان نقدم لقرائنا الاعزاء هذا الملحق بعنوان (افراح ٩١) رغم الظروف العصيبة التي مرت وما زالت اثارها مستمرة بعد المشاكل السياسية والاقتصادية التي خلفتها ازمة الخليج.

ونحن نعي جيدا حجم المعاناة الاقتصادية والنفسية التي يعيشها جزء لا يستهان به من المواطنين مما حدا بتقلص التمتع بالافراح في هذا العام وكلهم يعيشون على امل تغيير الاحوال نحو الافضل من اجل تطوير الاوضاع الاقتصادية.
وقد يستغرب البعض اصدار هذا الملحق حول افراح عام ١٩٩١ نتيجة للظروف المعاشة ولكننا نهدف من ذلك الى ابراز الفرح للقفز عن الاحزان ومحاولة تغيير الواقع الى افراح وسرور يغمر بيوتنا واسرنا.

ان المستقبل يبشر بالخير الكثير باذن الله في الايام والاشهر القادمة وسيقطف ثمارها الجميع في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والنفسية وغيرها.

ورغم الاوضاع الحرجة التي شهدها العالم العربي خلال العام الحالي الذي يشرف على الانتهاء والدخول في عام ١٩٩٢ الا ان الامل يحدونا الى اعادة الاوضاع العربية الى سابق عهدها خلال العام القادم الجديد وتعزيزها لخدمة المصالح العربية المشتركة.

وكلنا امل ان تتطاير الاحزان وتحل محلها الافراح وان يعم التفاؤل بدل التشاؤم وان نعيش في ايامنا القادمة الافراح التي غابت عنا في ظروف طارئة وتعززها بالاهتمام والرعاية ويبقى املنا بالمستقبل كبير.

سامي صقر






## العرس الأردني

اعداد: ام دانا

مراسيم اقامة حفلات الزفاف «الاعراس» تختلف باختلاف طبيعة الشعوب وتعكس طبيعة حياتهم، ففي المدينة للعرس طقوس تختلف عنها في الريف او البادية، ولكل بلد عاداته وتقاليده التي يبرزها في «العرس» ففي يوغسلافيا مثلا تضطر العروس طوال يوم الزفاف للجلوس تحت ما يسمى «بالنقاب» وهي عبارة عن خيمة صغيرة، وتبقى العروس جالسة فيها لوحدها حتى تنتهي مراسيم العرس.

وفي قرية «سوازي» بجنوب افريقيا، لا يتركن شعرهن ينمو الا بعد ان يتقدم احد الشبان لخطبتهن. وفي بنما تقوم الفتيات بقص شعورهن يوم الزواج.
وفي مجتمعنا الاردني يتم ابراز الكرم والجود في الاعراس وكذلك التعبير عن روح المحبة وحسن الاخلاق
والمتتبع لخطوات مراسيم الزواج في الاردن يشعر باهمية ايلاء الاحترام الكبير لاهل العروس واهل العريس ولمعارف الطرفين، حيث ان الخطوة الرسمية الاولى تبدأ بعقد اجتماع «الجاهة» وهي مجموعة من افراد العائلة على راسها كبير هذه العائلة. واجتماع الجاهة غالبا ما يتم بعد قيام النساء بالتمهيد للموضوع.
ووقت اجتماع الجاهة الذي ينعقد في منزل والد العروس تقدم في الغالب، ثلاثة فناجين قهوة توضع امام اهل العريس. الذين يقولون ان لهم طلبا عند اهل البيت ولن يشربوا قهوتهم الا اذا لبي. عندها يرد والد العروس او من يمثل جاهته تفضلوا بشرب قهوتكم» ملمحا ضمنا الى رغبة في تلبية طلب الجاهة.
ويبدأ كبير جاهة العريس بالحديث متوجها به الى كبير جاهة العروس مبتدئا بالتحية والسلام عليكم ويتلو اية قرآنية حول الزواج وغالبا ما تكون قوله تعالى «ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة».
ويقول ان آل فلان يتشرفون بطلب يد ابنتكم لولدنا فلان طامعين بالقرب منكم على سنة الله ورسوله». فيرد عليه كبير جاهة العريس «غالبا بالموافقة» ويقول ان هذا النسب يشرفهم، ويدعوهم لشرب قهوتهم أعلانا بالموافقة، ومن ثم تتم قراءة الفاتحة لمباركة هذا الزواج.
وفي المجتمع الريفي بعد قراءة الفاتحة يجلب اهل العريس الى بيت والد العروس الذبائح وكل ما تتطلبه الولائم من (ارز وسمن، ولبن وحتى الخبز واواني المطبخ).
وبعد تناول طعام الغداء يقوم كبير اهل العريس بدفع المهر المتفق عليه ليدل على ان العريس راغب في الزواج.
ويكون دفع المهر على مرأى ومسمع من الجميع وتحدد الجاهة مبلغ معين من المال كقيمة «لحلي وزينة» الفتاة، ويسجل المهر المؤجل والمعجل وقيمة الحلي (وهي المجوهرات) في عقد الزواج. وبعد ذلك يستدعي الشيخ لكتابة عقد الزواج، الذي يتم في مجتمع المدينة قبل يوم الزفاف بيوم او يومين اما في الريف فيتم في نفس اليوم الذي تقرأ فيه الفاتحة.
وتبدأ استعدادات الزواج وشراء «جهاز العروس» وهي مجموعة ثيابها وحاجياتها التي ستحضرها الى بيت الزوجية. بعض العائلات تترك هذه المسألة لاهل العريس اذ تعتبر ان التدخل في هذا الامر فيه نوع من الخجل، على اعتبار ان الفتاة في نظرهم (وهذا عائد للعادات والتقاليد) قد اصبحت فردا من افراد عائلة العريس وبالتالي لهم الخيار في شراء ما يشاؤون لها لانها اصبحت ابنتهم.
اما حفلة «التلبيسة» فتتم في منزل والد العروس، او في احد الفنادق، حسب ما جرت العادة عليه مؤخرا. حيث يقوم العريس امام المدعوين بوضع خاتم الزواج بيد العروس اليمنى (ليدل على الارتباط) وبذلك تبدأ مرحلة الخطوبة وهي اما ان تكون طويلة او قصيرة حسب امكانيات العريس لفتح بيت الزوجية.
وعند بدء الاستعدادات لحفل الزفاف يقوم اولا اهل العريس بابلاغ الموعد لاهل العروس قبل اسبوعين على الاقل حتى يتسنى لها تحضير وتجهيز نفسها.



## أساتذة الجامعة الأردنية يناقشون مشاكل الزواج في الأردن

الزواج، كنظام اجتماعي، يبقى دائما قضية ساخنة كونها تتأثر بكل المتغيرات التي تطرأ على المجتمع برمته، سواء كانت متغيرات اجتماعية ام اقتصادية، او حتى سياسية.
وفي ظل الاوضاع الاقتصادية الصعبة التي نعيشها في الاردن، الان، فقد بات الشاب والفتاة الاردنيان امام مشكلة حقيقية فيما يتعلق بعملية بنائهم لكياناتهم الاسرية، احد وجوه هذه المشكلة يتمثل في مسائل اقتصادية لها علاقة مباشرة بامكانيات الشاب الاردني الضئيلة امام متطلبات الزواج، والوجه الثاني له صلة بقيم اجتماعية تقف حجر عثرة امام تذليل الصعوبات الاولى.
والدستور كعادتها، فتحت المجال للاكاديميين المتخصصين في علم الاجتماع وعلم الفقه والشريعة في الجامعة الاردنية للادلاء بوجهة النظر الارشادية في مسألة الزواج وما يعترض الشباب الراغبين في ممارسة حقهم الطبيعي والانساني في بناء كياناتهم الاسرية.

### د. خليل درويش الزواج الناجح هو القائم على حرية الاختيار

### د. ادريس العزام: زواج الاقارب اسبابه اقتصادية ونفسية

### د. ابراهيم عثمان: تنظيم الاعراس الجماعية سيخفف من مشكلة العزوف

### د. محمد ابويحيى: على الاباء التحلي بروح الشريعة والبعد عن التقليد الاعمى


د. خليل درويش ـ قسم الاجتماع

الدكتور خليل درويش عرف الزواج بانه عقد او رباط شرعي معترف به بين شخصين، رجل وامرأة، لرعاية استقرار الحياة الزوجية بينهما، ولتثبيت علاقة الحب القائمة من خلال تنظيم العلاقة الجنسية بينهما مع الرغبة الواعية في الانجاب وبالتالي تحول مؤسسة الزواج الى مؤسسة الاسرة.

وانسجاما مع هذا المفهوم يمكن القول بان الزواج السليم يضمن الاسس المتينة لبناء الاسرة السليمة مستقبلا، من هنا فان علم الاجتماع ينظر الى الزواج على انه مؤسسة تتميز بنمط معين من العلاقات الانسانية، لذا فهو يعالج ثلاثة مقومات رئيسية فيه:
أ ـ اختيار الزوجين اختيارا حرا لبعضهما البعض.
ب ـ علاقة كل منهما بالاخر.
جـ ـ الحيلولة دون انهيار مؤسسة الزواج.

### الزواج الناجح

من هنا فان الزواج الناجح هو الزواج القائم على حرية الاختيار ورغبة كل منهما في الاخر كشريكين دون ضغوطات من الاهل وان تكون العلاقة بينهما مبنية على حدود متفق عليها من التساوي في الحقوق والواجبات وان تستند هذه العلاقة الى الاحترام والتفاهم بينهما، لان اي خلل في هذه المعادلة قد يقود الى انهيار هذه المؤسسة.

### زواج بين جماعتين

ولو نظرنا الى الزواج ومراسيمه في المجتمعات العربية وبخاصة في المجتمع الاردني لوجدنا انه اتفاق بين جماعتين (عائلتين) وليس بين شخصين، الامر الذي يجعل من الاختيار الحر والتفاهم بين هذين الشريكين عنصرا هامشيا.
وهذا ما يفسر عاملا مهما من عوامل انهيار مؤسسة الزواج في سنواته الثلاث الاولى وبخاصة في ظل عملية التغير الاجتماعي السريع الذي تشهده المجتمعات العربية ومنها الاردن.

### زواج الاقارب

ان استمرار زواج الاقارب ليس بعيدا عن هذا الواقع فهو نتيجة لاتفاق الجماعات وليس الازواج اصحاب الشأن فبدلا من اتساع شبكة العلاقات الاجتماعية بين افراد المجتمع وجماعاته المختلفة بهدف توطيد الالفة والمحبة والتضامن بين شرائحه وفئاته تبقى

هذه العلاقات متقوقعة بين جماعات القرابة

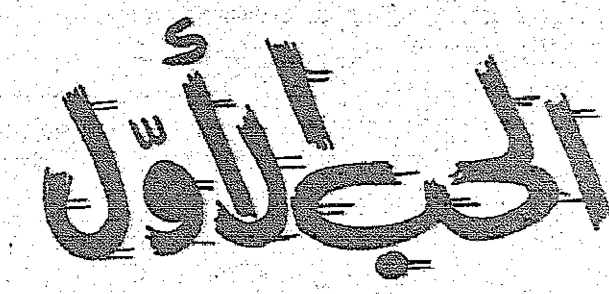
### العزوف عن الزواج

### ارتفاع المهور وتكاليف الزواج الباهظة هي اسباب عزوف الشباب عن الزواج

من الظروف التي افرزتها الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية وبعض العادات الدخيلة على المجتمع الاردني كارتفاع المهور وتكاليف الزواج، عزوف قسم كبير من الشباب الاردني عن الزواج.
فالشاب الذي يطمح ان يحقق لذاته مستوى عاليا من التعليم ومركزا اجتماعيا ودخلا كافيا لحياته الزوجية لا بد له من ان يكافح من اجل ذلك، وهذا بطبيعة الحال يستغرق وقتا، علاوة على ذلك فان نزعة الشاب الذي ينوي الزواج نحو الاستقلالية مع زوجته عن والديه تتطلب ضمانات ليس من السهل تحقيقها في الظروف الحالية.
فالاسرة الممتدة التي كانت تشتمل على الابناء المتزوجين مع والديهم في مسكن واحد لم تعد قائمة، والاسرة حديثة الزواج في



هكذا منه الأصل




# يعني تلقائية البوح التي لا تتكرر مع أي امرأة أخرى

**الحب الأول تجربة جنينية، يخوضها الواحد منا باندفاع نحو الحبيب حاملين كل باقات الفرح والسعادة نحوه مؤججين شكل الحياة من حولنا، ولأنها الرحلة الأولى لنا في عالم الحياة وفي اتجاه الآخر، فماذا عن هذه الرحلة وهذا الحب، كتجربة اولى في حياة الرجل والمرأة وكيف تتشكل ملامح هذه التجربة التي تفشل في الاغلب الاعم دائما، ولأنها التجربة الأولى في عالم جديد فهي بالضرورة ستشكل بؤرة خاصة في وجدان الواحد منا.**

### الحب الأول رحلة البداية

.. تجربتي الأولى في الحب لم تمت للحظة انها حالة مستمرة فقد وجدت فيها المثل الأعلى لما نسميه الحب. وجدت فيها النموذج الحقيقي الذي كنت ابحث عنه فأحببته وما زلت اتحدى الأيام التي تحاول اقتلاعه من صدري بعدما فرقت بيننا كطائر النورس تحوم حول اللحظة الأولى تعديها دائما الى قراءة القلب وما زالت قصائدي تستلهم منها اعذب الكلمات وأجملهاهذا ما يحدثنا به الشاعر عبد العزيز شرف ويضيف قد تكون التجربة الأولى وفقا للمقاييس المادية وبعد التأمل فيها بعد عدة سنوات مجرد وهم لا يتفق مع الصورة التي رسمها الانسان لنفسه لكنها في حقيقة الامر تجربة حقيقية لأن الانسان يخلق لنفسه «النموذج» الذي يحبه ويضفيه على فتاة احلامه التي يلتقي بها في بواكير حياته، لكنه ما يلبث ان يكتشف انه لم يكن يحب هذه الفتاة او الفتى بعينه انما كان يحب المثال المرسوم في وجدانه.

فالحب الأول هو حب الحب (الحب الأفلاطوني) وليس حب الحبيب وعلى هذا الأساس اذا كان النموذج الذهني لفكرة الحبيب متطابقا مع المحبوب الأول فان النموذج لا يموت وتظل التجربة حية وخالدة.. واذا لم يكن هناك تطابق تموت.

### تجربة وهمية

اما الشاعر ابو سنة فيصرح لنا باسراره قائلا:

.. تجربتي الأولى تمثل عصبا رئيسا في تجربتي الشعرية فقد ظهرت المرأة في حياتي في وقت مبكر جدا واتخذ هذا الظهور معان متنوعة في كل مرحلة من مراحل نموي كشاعر وانسان ففي مرحلة الصبا كان ولعي بالجمال دافعا للاتجاه في فترة مبكرة جدا الى الارتباط العاطفي بالمرأة وقد اخذت صورة بديلة لفكرة الوطن والغربة التي اغتربت فيها.. ومع مطلع الشباب

تحولت المرأة الى حلم شبه مستحيل ثم بعد ذلك الى المرأة الانسان. وبصفة عامة لقد مررت بألوان من الحب يصل بعدها في عذريتها الى عالم مجنون ليلى وبعضها يصل في مأساتها الى الاقتراب من عالم بودلير ويمتزج بين الواقعية والرومانسية ولكن هناك تجربة عاطفية عميقة فريدة اوصلتني الى اوج السعادة والهمتني معظم قصائد ديواني «اجراس المساء» والتي تمثل نضج التجربة العاطفية في شعري ولكنها سرعان ما زالت مثلها مثل اي شيء اخر. ولكنها كانت بالغة المرارة حيث وضعت مشاعري في مواجهة تجربة تشبه تجارب بودلير وموسيه.

.. وعن الفشل في التجربة الأولى يضيف ابو سنة.. برجع اساسا الى ما نسميه بالوهم بمعنى رؤية الرجل في فتاته احتياجة دون رؤية حقيقة نها ككائن انساني، وايضا يرجع الى عدم التكافؤ والتناغم الوجداني. فالنجاح في الحب قائم اساسا على التناغم الوجداني والتقارب الفكري فليس هناك طرف مسؤول عن الفشل الا الطرف الذي لم يقع في الحب. ومع ذلك تظل للتجربة الأولى دفئها وتبقى النبضة الأولى والخفقة للقلب

### السحابة الندية

.. ويقول «فاروق شوشة» في وصف التجربة العاطفية الأولى بأن لها مذاق خاص ووقع خاص في الوجدان لأنها عادة تحدث والانسان في فترة النضج الأولى والخطوات الأولى لتأكيد انسانيته والبحث عما يملأ فراغ وجدانه.. ويعتقد ان التجربة الأولى في حياته، والتي كان عالمها القرية لها مذاق خاص ما زال قادر على استحضارها ومعايشتها كلما توجهه الى قريته وسبب فشلها البعد بين الأحلام والواقع لانها تبدأ في اول الطريق للتعلم والنضوج ورسوخ القدم. لهذا فان هذه التجارب الأولى تظل كالسحاب الندية تمطر علينا من بعيد لكننا لا نعيش فيها

### تلقائية البوح

ويقول الشاعر باسل طلوزي في الحب الأول. لن اتحدث عن . امرأة بعينها، لأنها كانت كل النساء في امرأة واحدة.. ولن اتحدث عن الحب الأول، لأنه اشبه بالغريزة التي تتشكل في وقت متأخر. فان لم تفعل، فانها تفقد الانسان حميمية الاحساس بالجماليات ككل، وحينها تغدو الحياة بلا معنى..

اعود اليها . ـ اقصد اليهن ـ كان موقفاً من اشد المواقف التي واجهتها. حين قررت مفاتحتها بعد ان انتخبتها رغبتي الرجولية الممضة في ان تكون اميرة فاعلة على عرش خوائي منتظراً ان تحتل صقيعي بدفئها الراعش.

كل شيء في عصر ذلك اليوم التشريني البارد كان مشرعاً للاحتمالات ولأول مرة، احسست بتفاهة قدمي اللتين ما كانتا في الواقع تقوداني بقدر ما كانت المشاعر الجياشة تمارس ذلك.

الأشياء كانت مختلطة، والصور متشابكة ماضياً وحاضراً، فثمة طفل كان يظهر بغتة بملابسه الرثة واقفا على عتبات البيت ينظر بخوف الى اطفال الحارة الذين ينتظرونه على اول الزقاق لضربه بلا سبب. وثمة ايضاً صبي على مقاعد الدرس يتمنى في اعماقه لو كان مدرس الرياضيات غائبا هذا اليوم لأنه لم يحفظ جدول الضرب. وثمة مراهق يحلم بأن يصبح طياراً وثمة شاب يقرر دون ان يعلم ذويه ان يغير تخصصه الجامعي المقيت الى تخصص اخر. وثمة اخيرا شاعر على اول الدرب يتمنى ان يغدو ذات يوم مثل نزار قباني.

ثم تعود الصور لتختلط من جديد، فيظهر المراهق تارة وهو يطارد ابنة الجيران، وطوراً يبرز الطفل الذي حمله مضيف الطائرة إلى جوفها وهو يبكي دون ان يدري الى اين يأخذونه!!

والنتيجة كانت ضياعاً وخوفاً وبرداً وقلقاً واحساساً عميقاً بالفشل، واخيرا رغبة جامحة في العودة من حيث اتيت وتناسي موضوع الحب الى الأبد لولا خيط باهت من شعاع طفيف كان يومض فيحفظ الجسم ثابتاً.

لن اطيل، لكنني كنت محتاجاً في الواقع لأن اعلق كل تلك الهزائم، وذاك الخوف في جيد تلك المرأة دفعة واحدة، ثم انهد على صدرها باكياً، واهمس بجملة واحدة: «ساعديني على الوقوف من جديد».

ولقد فعلت، لم ابك كما رغبت. لكني كنت صريحا وتلقائيا على غير عادتي. ولا اذكر بالضبط ما الذي قلته لكنني اتذكر انني لم اصمت ابداً.

كانت اياما لا يمكن وصفها تلك التي مرت بعد ذلك، خاصة وانها تقبلت احاسيسي بصدر رحب.

اعترف بأنني عشت علاقات مختلفة وعديدة بعدها ـ فقد تزوجت هي رجلاً غيري ـ لكنني اعترف ايضاً بأنني لم احس بتلك الدهشة الرائعة مع اي امرأة منهن، ولم اكن صريحا تماماً ولا تلقائيا في علاقاتي اللاحقة، فقد انكسر شيء لست أدري ما كنهه في داخلي.. شيء يجعلني دائما احن لتلك المرأة الهائلة فالحب الأول يعني تلقائية البوح، التي لا تتكرر مع أي امرأة اخرى.

### تجربة سطحية

وللكاتبة «زينب صادق» رؤية تلخصها في اننا لا نعيش عصر المحبين العظام مثل قيس وليلى.. روميو وجوليت فتجربة الحب الأول تجربة سطحية يغلب عليها الوهم وسرعان ما تزول فهي تحدث غالبا في سن المراهقة والحب الحقيقي يأتي في سن النضج تشترك فيه الحواس ويندغم العقل بالوجدان، فالحب الحقيقي حب كامل يعامل المرأة كانسان متكامل يموج بالمشاعر والعواطف والاحاسيس وليس كرمز للجمال او الحلم فالحب عموما ليس تجربة.. وانما عالم بأكمله.. فهناك الوان متعددة للحب بتعدد البشر، الحب الناضج الواقعي الحب المريض ـ الحب الأسود والحب القائم على النرجسية فكل انسان يحب بطريقته الخاصة.

ولعلماء الاجتماع والنفس تفسير آخر.

دكتور عادل صادق استاذ الطب النفسي يرى ان التجربة الأولى في اي شيء لا بد ان تفشل . لعدم النضج بصفة عامة السلوك الانساني يتأثر بخمس عوامل:

أولا: العمر «فالطفل الذي لديه خمس سنوات حينما يواجه موقف يختلف سلوكه عن سلوك شخص عمره عشرين سنة»

ثانياً: العام فطالب بالابتدائية ادراكه يختلف عن طالب بالجامعة مثلا

ثالثا : الثقافة ـ رابع: الذكاء خامسا: الخبرة.

لذلك تجربة الحب الأول . تجربة واهية ضعيفة جدا ومعرضة دائما للفشل . ومن غير المعقول التصور بانها تترك أثار سلبية فالانسان لديه القدرة دائما على التجديد والذين ما زالوا يعيشون على ذكريات التجربة هم أصحاب الذاكرة القوية.. وتمثل لهم التجربة الذكرى.. لأن الانسان دائما يحب الاشياء القديمة وهذه طبيعية فذكرى الحب الأول غالبا ما تصادف في نفس الانسان الهوى الشجن ـ الألم ـ فالانسان غالبا ما يمر بسلسلة من التجارب تجربة انضج من التي تسبقها والانسان المدرك الواعي هو الذي يستفيد من تلك التجارب.

تجربة الحب الأول غالبا ما تتم في سن متقدمة جدا في حياة الشاب والفتاة وتتسم بالمثالية والرومانسية فهو حب غير مكتمل في سن غير ناضج على الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي وقد ينضج هذا الحب في مراحل متقدمة بنضوج الطرفين اجتماعيا واقتصاديا



## نقطة فرح

**بقلم محمد كعوش**

**يتهمني الزملاء بانني متفائل دائما حتى في اسوأ الاوقات واصعبها واشدها مرارة.**

**ويتهمني البعض بانني احس بالفرح الدائم والسعادة الذاتية التي لا تنضب.**

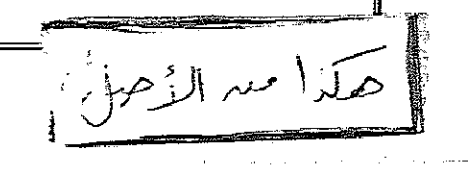
**صحيح.. والحق الحق اقول لكم ان اقوى سلاح من اجل الاستمرار والتواصل والصمود في المرحلة الصعبة هو التفاؤل والامل الى درجة الحلم.**

**نستطيع ان نواجه الموت بالزفاف والفرح والامل.. ونستطيع ان نواجه الانقراض بالتوالد وحفظ الجنس.. ونستطيع قهر القهر والظلم والاحتلال بجميع صوره واشكاله بالصمود وبانتظار الفجر الاتي.. مع امل النصر.**

**في فترات الانتكاس والخوار واليأس، احس بتغيير داخلي مع بعض الهبوط المعنوي الى درجة (المتشائل) ولكن لن تصل الامور الى درجة جلد الذات المصحوب بالتشاؤم، لان لا شيء يستطيع ان يخمد ارادة الواثق وصلابة الصامد او يسد الطريق امام الانسان العربي الحقيقي المجبول من خضرة الصبار ومرارته، وديمومته التي هي اقوى من كل الكوارث والعوامل الطبيعية المحيطة..**

**لذلك انشد مع فيروز دائما واغني للفرح وشروق الشمس طلعت يا محلا نورها وكل فرح وانتم بخير**



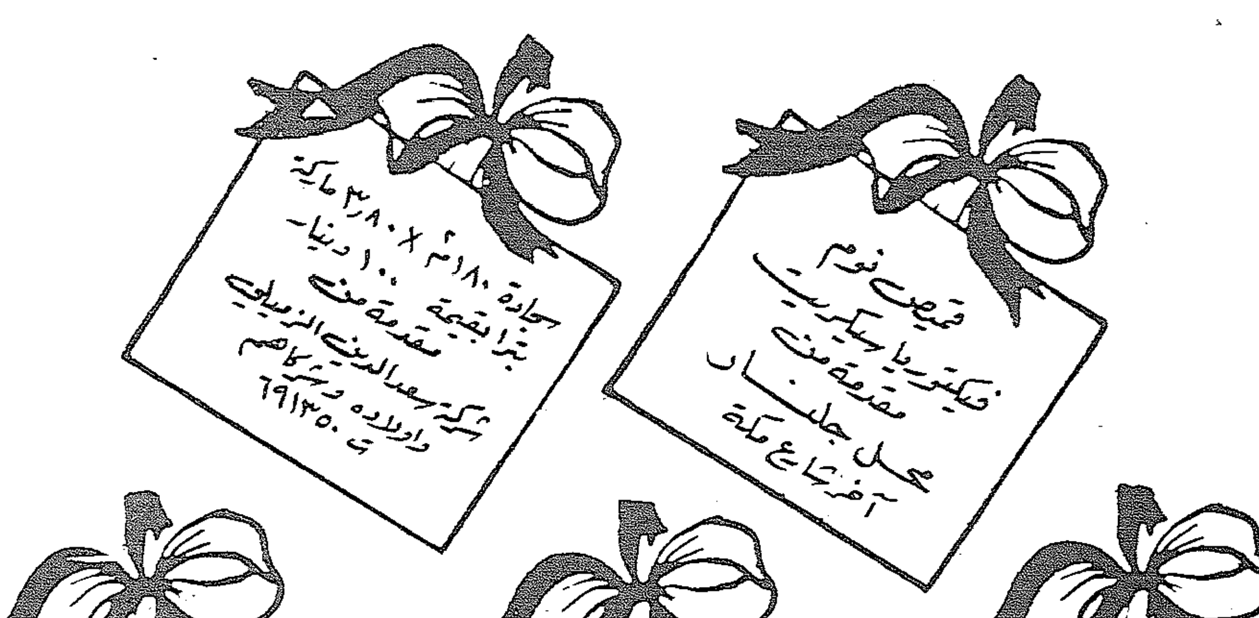


# الجـوائـز المقـدمـة

## من الشركات والمؤسسات للفائزين بالمسابقة للعرسان فقط

جناح لمدة يومين
مقدمة من
فندق نيبوخ ٢
العقبة/ت ٣١٢٩٨٠

تنظيف البشرة بمستحضرات كلارنس، مكياج كامل لعروس/ مستحضرات كلارنس
مقدمة من/ مركز البشرة والفتاة للتجميل ت ٨٢٥٧٠٠




• ١٠ علب عسل، اكسترا غذاء ملكات النحل (بقيمة ٢٠٠ دينار) عسل ٦٠ اكسترا

**مقدمة من**

شركة فرعون الحمود ت ٦٨٠٤٦١

١ـ جناح كامل للعروسين لمدة يومين فندق فيلادلفيا

**مقدمة من**

فندق فيلادلفيا

• بدلة عروس + بدلة عريس (بقيمة ٤٠٠ دينار)

**مقدمة من**

مؤسسة البركة للاستيراد والتصدير (اللمسة السحرية) مجمع عمرة التجاري

• تذكرتا سفر/ عمان/ لارنكا/ عمان

**مقدمة من**

مؤسسة الهجرة العالمية للتجارة
جالاكسي/ ت ٦٩٦١٠١/٢

• حفلة زفاف كاملة لـ ٢٠٠ شخص (كعكة ٧ طبقات + فرقة موسيقية + مرطبات + تصوير فيديو مكسر + تصوير فوتوغرافي + فرقة زفة (بقيمة ٥٥٠ دينارا)

**مقدمة من**

صالة عمان للافراح
ت ٨٣٤٦٧٩

١- برداية غرفة نوم بقيمة ٢٠٠ دينار

**مقدمة من**

ابناء زهير عبدالحق - وادي صقرة

---

أسئلة وكوبون المسابقة الكبرى "الأولى"

## أفراح ٩١

خاصة بالمقبلين على الزواج حتى نهاية عام ٩١

اعداد: سامي صقر
محمود الخليل

• س ١- متى تأسس الاتحاد النسائي الاردني ؟
• س ٢- متى تمت أول عملية طفل انبوب في الأردن . ؟
• س ٣- اذكر ٣ أسماء أديبات اردنيات ؟
• س ٤- من هي اول الشعوب التي استخدمت خاتم الخطوبة . ؟
• س ٥- اذكر أسماء ٣ نساء وصلن لرئاسة الوزراء في العالم
• س ٦- من هو النبي الذي صام ٣ أيام ليرزقه الله ولدًا ؟
• س ٧- من هي أول فتاة أردنية شاركت في الالعاب الاولمبية ؟
• س ٨- من هي اول فتاة عربية حصلت على الميدالية الذهبية في الالعاب الاولمبية ؟
• س ٩- ما هي اقدم شريعة في التاريخ ؟
• س ١٠- لماذا سمي الأزهر الشريف بهذا الاسم ؟

### كوبون المسابقة الكبرى "الأولى" أفراح ٩١

الدستور ص.ب ٥٩١ عمان

الاسم: ____________
العمر: ____________
المهنة: ____________
العنوان: ____________

الاجابات

١ ____ ٦ ____
٢ ____ ٧ ____
٣ ____ ٨ ____
٤ ____ ٩ ____
٥ ____ ١٠ ____

الجوائز المقدمة من الشركات والمؤسسات ينتهي موعد استحقاقها مع نهاية العام الحالي ٩١

مع تحيات / فندق فيلادلفيا

---

# تتمة المنشور على الصفحة الأولى

د. محمد صبحي ابو يحيى

المقابل لا بد وان تعتمد على نفسها دون دعم من اسرة التوجيه (الوالدين)، واذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان الاسرة لا تشكل الان وحدة انتاجية، بل وحدة استهلاكية فان اعتمادها الاساسي على دخلها الذاتي فقط، مما يجعل الشاب يفكر طويلاً قبل ان يقدم على هذه الخطوة.

**الدكتور ادريس العزام ـ رئيس قسم الاجتماع في كلية الاداب، الجامعة الاردنية.**

من وجهة نظر الدكتور ادريس العزام، فان بنية الاسرة العربية عامة هي في قلق وهذه الحالة تنطبق على البناء الاجتماعي العام، فالاسرة تتراوح في توجيهاتها ما بين الحداثة والتقليدية، حداثة بفعل تأثيرات انفتاح المجتمعات على بعضها البعض بعد ثورة الاتصال، واطلاع المجتمعات المختلفة على اساليب الحياة، واشكال التفاعل بين الافراد في المجتمعات المتقدمة، وهي تقليدية بفعل رغبة الافراد في الاحتفاظ بقدر من الانتماء الى عناصر تراثية يرونها عزيزة عليهم ما زال من اللائق احترامها وفق المقياس العام للافراد والجماعات، وهذه العناصر لا تتفق دائما في توجهاتها لسلوك الافراد مع ما تمليه مسألة الحداثة عليهم، ذات العزاء.

من هنا يبدأ القلق والاضطراب في السلوك الاجتماعي، وتبدأ بذرة صراع القيم في المجتمع بالنمو.

## الاسرة.. مؤسسة مرجعية

لذلك فانه ليس من المستغرب ان ترى الاسرة ما زالت راغبة في ان تمارس دور المؤسسة المرجعية في توجيه افرادها، بل وفي وضع القيود والحدود على حريتهم في التصرف في كثير من المواقف، ومنها اختيار الزوجة، رغم ان هذه المسألة هي مسألة شخصية غاية في الخصوصية، وذلك رغبة منها في الاحتفاظ بما اعتادت عليهم منذ القدم واصبح جزءا تراثيا في ثقافتها يجب احترامه.

ان منطق الحداثة والتقدم يفرض على الاسرة التخلص تدريجيا من هذا الدور الشمولي، والاتجاه اكثر نحو اعطاء الافراد قدرا اكبر من الحرية في اختيار حياتهم او شروط حياتهم الخاصة، اذا كانوا في سن يسمح لهم بذلك مثل سن الزواج مثلا الذي غالبا ما يساوي سن الرشد، ويتجاوزه بمراحل.

## القدرة على التصرف المدرك

ـ ان منطق الحداثة والتقدم يفرض ايضا، على العلاقات البنائية الاسرية في حال تغيرها بالاتجاه الذي يسمح للاصغر التحرر من سلطان الاكبر، اذا كانت ظروفه تسمح بذلك، والى الفتاة بالتحرر من سلطان الفتى، اذا كانت ظروفها تسمح، واعني بذلك القدرة على التصرف الواعي المدرك بما يحقق المصلحة ولا يحقق الضرر بالاخرين.

انني ارى وكأن في الامر مشكلة يمكن أن اسميها بمشكلة عدم فهم واستيعاب معنى الحرية والتصرف الحر الواعي، والا ما معنى ان تفرض الاسرة او اي من افرادها على فرد آخر من افرادها خيارات قد لا تكون من خيارات هذه الاسر.

حتى وان كان مدركا لما هو افضل له من تلك الخيارات ومهما يكن فان تغير المجتمع باتجاه مزيد من التقدم سيفرض في نهاية المطاف روح الحداثة على بنية المجتمع بعامة وبنية الاسرة بشكل خاص، فالفرص التي سيوفرها المجتمع المتقدم في مجال التعليم والعمل ستزيد اولا من ثقة الفرد بنفسه، وبالتالي بقدرته على الاستقلال في تحديده لخياراته، فالاعتماد على الاخرين ضمن الاسرة وما يترتب على ذلك من احساس واف بضرورة التنازل عن حريته، واحساس آخر بحقه في مصادرة تلك الحرية ستصبح مع تقدم المجتمع حالة من الماضي!.

## اسباب زواج الاقارب

ولا تشذ عن هذا السياق مشكلة الزواج من الاقارب، فان كانت الاسباب اقتصادية (رغبة في الاحتفاظ باملاك الاسرة الممتازة) على سبيل المثال (او على اعتبار ان القرية هي ما يمكن ان يراها الشاب القريب حيث يمكن ان تنشأ علاقة ودية تؤدي الى الزواج). او كانت الاسباب نفسية ناشئة عن الخوف من كل ما هو غير مألوف، او عدم الاطمئنان الا الى كل ما هو قريب).

ان اصرار قطاع من المجتمع على مثل هذا النوع من الزواج لا شك انه موقف فيه تجاهل كبير لمعطيات وحقائق العلم الذي اثبتت كلها عدم ملاءمته او اتفاقه مع روح وجوهر التقدم في المجتمع، سواء من الناحية الصحية (فهو ضار بالاطفال) او من الناحية الاجتماعية (عند نشوب خلافات يفكك علاقات الاسر).

## ما هو المطلوب ؟

والمطلوب من المجتمع والافراد التخلص من كل ما اثبتت تجارب الماضي وتجارب العلم عدم لياقته او ملاءمته روح الحداثة والتقدم، والمطلوب كذلك من الافراد استبدال الكثير من قناعاتهم ازاء الكثير من العناصر التراثية التقليدية التي لم تعد تتماشى مع الوجدان الفردي او الجماعي في مجتمعنا الحديث، ومطلوب من الافراد ايضا التحلي بالشجاعة الادبية في مواجهة كل ما من شأنه ان يحد من حرياتهم في اتخاذ القرار وتحديد الاختيار والايمان بان لهم خصوصية من حقهم الدفاع عنها، ومن واجب الاخرين احترامها.. والا فكيف سيكون هناك مجال للابداع في مجتمعنا اذا اصر الواحد منا بحكم دوره او مركزه في الاسرة او المجتمع على ان يطبع كل المحيطين به بطابعه الخاص وان يفرض عليهم ذوقه وارادته بل وآراءه في كل شيء؟؟!!..

**الدكتور محمد حسن ابو يحيى/ رئيس قسم الفقه والشريعة/ الجامعة الاردنية**

يقول الدكتور محمد حسن ابو يحيى ان الزواج في الاسلام هو ارتباط روح بروح وارتباط جسد بجسد عن طريق عقد شرعي رباني ينظم هذا الارتباط تنظيما شرعيا بقصد تكوين اسرة صالحة تخيم عليها المودة والرحمة والسكينة

قال تعالى: «ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة».

والزواج من وجهة نظر الاسلام يحقق اهدافا عظيمة وهي اشباع الجانب الروحي والمادي ويحصّن الابناء والبنات والاسر والجماعات من امراض خطيرة ويقرب بين الاسر والقبائل.

والزواج لا يحقق اهدافه المرجوة منه الا عن طريق مراعاة ان يكون الرجل والمرأة من ذوي الاخلاق الحميدة التي تتمسك بدينها الحنيف، قال رسول الله ﷺ «تنكح المرأة لاربع لمالها ولجسدها ولجمالها ولدينها، فاظفر بذات الدين تربت يداك».

وقال عليه الصلاة والسلام: «اذا إتاكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد عريض» وروي ان رجلا سأل الحسن فقال: ممن ازوج ابنتي؟ فقال: زوجها من التقي فانه ان أحبها اكرمها وان ابغضها لم يظلمها».

وعند الزواج يجب كذلك مراعاة ان تكون المرأة ودودا ولودا.

قال عليه الصلاة والسلام: «ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله خيرا له من امرأة صالحة، ان نظر اليها اسرته وان غاب عنها حفظته في نفسها وماله»، وقوله ﷺ «تناكحوا تكاثروا فاني مباه بكم الامم يوم القيامة».

ويجب كذلك مراعاة التقارب بين الزوجين في العادات والتقاليد والثقافة والمال.

## عزوف الشباب عن الزواج

ان لعزوف الشباب عن الزواج في مجتمعنا اسبابا واضحة يجب معالجتها لانها اذا ما بقيت فستشكل خطرا هائلا يهدد الامة الاسلامية وهذه الاسباب تنحصر في البطالة، وعادة التقليد الاعمى في طقوس الزواج بالاضافة الى ازمة الاسكان التي يواجهها الاردن في هذه الاونة بالذات، وآخر تلك الاسباب واهمها هو غلاء المهور وهو خلاف لنهج الاسلام لان المهر في الاسلام عطية وهبة يتقرب بها الزوج الى زوجته قال تعالى في محكم كتابه العزيز «وآتوا النساء صدقاتهن نحلة» اي عطية، فالمهر ليس ثمنا للمرأة لانها ليست سلعة، وانما زوجة وام ومربية، ولنعلم ان الاسلام قد رغب في التقليل من المهر وعدم المغالاة فيه، قال رسول الله ﷺ «اقلهن مهرا اكثرهن بركة».

كما ان الرسول عليه السلام زوج صحابيا بما يحفظ من القرآن وزوج آخر بخاتم من حديد، وزوج سعيد ابن المسيب ابنته الورعة التقية التي تحفظ القرآن باربعة دراهم، ولو كان التغالي في المهور سنة لحرض عليه وهو قدوتنا، لكن الشاهد انه لم يدفع الا مهرا قليلا لزوجاته ولم يأخذ لبناته الا المهر القليل.

## حتى يكون الولي عاضلا؟

وليس في الاسلام حد اعلى للمهر لقوله تعالى: «واتيتم احداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا» واما الحد الادنى للمهر فكل ما له قيمة في نظر الشرع والعرف ولو كان قليلا.

اما اسباب امتناع بعض الفتيات عن الزواج فتكمن في ارتفاع المهور الذي يسببه مطلب الولي بمهر مرتفع لبنته سواء اكان مقدما ام مؤجلا والسبب الثاني يكمن في منع الولي للفتاة من الزواج من شخص لسبب من الاسباب كأن يضع حجته بان الرجل لم يقدم مهرا حصلت عليه مثيلات ابنته.

ويعتبر الولي عاضلا في الزواج اذا ما تقدم للبنت رجل كفؤ لها ودفع لها مهر مثيلاتها.. من حيث الثقافة والبكارة والقرابة، ويكون القاضي وليا شرعيا في حالة عضل الولي الشرعي.

واما حل مشكلة العزوف عن الزواج برمتها فيأتي عبر تربية الابناء والبنات تربية اسلامية وتحلي الاباء والامهات بروح الشريعة، والبعد عن التقليد الاعمى وكذلك التخلي عن الطمع والجشع، والبعد عن العادات والتقاليد السيئة، وهناك دور هام في حل هذه المشكلة للدولة والهيئات الاخرى ووسائل الاعلام.

**الدكتور ابراهيم عثمان ـ استاذ علم الاجتماع في الجامعة الاردنية**

الدكتور ابراهيم عثمان قال ان الزواج بالاساس هو عقد بين فتاة ورجل، اما في المجتمعات العربية ومنها المجتمع الاردني، كمجتمع لا يزال شبه تقليدي فان عقد الزواج يعتبر عقدا جماعيا، اي انه يتم بين جماعات اكثر من كونه يتم بين افراد، وهذا يعني ان اختيار الشريك يتم بين مجموعة الفرد المتزوج كأهله واتفاقهم اكثر من الفرد نفسه، ويظهر ذلك في القرى والبادية اكثر من ظهوره في المناطق الحضارية باختلاف الوضع الاجتماعي والاقتصادي للفرد، فهو بذلك يرتبط بالمستوى التعليمي بين الافراد، فكلما ارتفع المستوى التعليمي اصبح الزواج اختيارات فرديا اكثر منه جماعيا، خاصة بعد حصول المرأة على قسط وافر من التعليم ودخولها مجال العمل، وحصولها كذلك على استقلالها الاقتصادي ادى الى استقلال ارادتها.

كما ان وضع المرأة الجديد هذا فتح مجال للتعارف بين الشباب والشابات من خلال العمل ومن خلال الدراسة مما ادى الى احتكاك تعارفي بين الفتاة والرجل قبل الزواج، الامر الذي يعد احد عوامل استقرار الزواج فيما بعد.

## عنصر التكافؤ في الزواج

ومن وجهة نظري فان الزواج يقوم اساسا على التكافؤ سواء على المستوى الاجتماعي والاقتصادي او الايدولوجي وكذلك على مستوى التعليم وغيرها من العوامل التي



# أساتذة الجامعة



### الاوضاع الاقتصادية والعزوف عن الزواج

تؤدي الى الانسجام بين الطرفين.

ومن ناحية ثانية فقد ادت التغيرات الاقتصادية الى تغيير في شكل الاسرة، فبعد ما كان الشاب في الماضي، عندما يتزوج يعيش في سكن مع اهله، بينما الان اصبح ٦٠٪ من الاسر الجديدة اسرا مستقلة سكنيا، وان كان مجتمعنا بخصوصيته الدينية والحضارية يقوم بالمحافظة - على العلاقات التقليدية والحقوق والواجبات المرتبطة بنظام القرابة، لما يزال الفرد يشعر بالمسؤولية تجاه اهله وان كان مستقلا عنهم سكنيا، ويشعر ايضا بمسؤولية اهله عليه اذا ما احتاج الى مساعدتهم، وبالتالي فان الاسرة تكون شكلا مندمجا في البناء الاجتماعي ولم تتبدل كما تبدلت في الغرب واصبحت اسرة منعزلة قائمة بذاتها تقوم على علاقات مهنية او علمية او غيرها.

في ظل الاوضاع الاقتصادية السائدة حاليا بات انشاء اسرة امرا مكلفا جدا، فبينما كان الشاب في الماضي عندما يتزوج يسكن مع اهله ويعيش معهم وبالتالي لم يكن بحاجة الى قدرات اقتصادية كبيرة لتكوين اسرته، ثم ان النظام الاقتصادي الحالي جعل عملية الحصول على حاجياته تعتمد على الشراء، بينما كانت تلك الحاجيات في الماضي تنتج محليا. اي ان الاسرة كانت عبارة عن وحدة اجتماعية اقتصادية واحدة تنتج معظم ما تستهلك.

والامر الاخر المرتبط بهذا ايضا هو ارتفاع توقعات الناس بالنسبة لمستوى الحياة، فبينما كان يرضى الاولون بمستوى حياة عادي اصبحت حاجات الناس الان تختلف وتكثر وبالتالي اصبح هناك حاجة لبيت من نوع معين وسيارة واشياء كمالية كثيرة مما يثقل على الراغب في الزواج.

والصورة الثانية هي اننا الان في طور التحول من الجماعية الى الفردية في الاختيار عند الزواج، واقصد انطلاق الفرد وحريته.

والزواج هو عامل ضابط في حياة الانسان وقد يعطل كثيرا من طموحات الشباب اذا لم يشقوا طريقهم الى الزواج، وقد لا يستطيع الشاب من خلال الزواج تحقيق ما كان يرجو ان يحققه وهو اعزب. وبالتالي يؤجل زواجه حتى يحقق ما يريد سواء على الصعيد الاقتصادي او العلمي او من حيث التمتع بحريته الشخصية.

تتمة المنشور على صفحة ٤



### التبدل في القيم

اذا، هناك تبدل في القيم، ففي البداية كان هناك ضغط اجتماعي كي يتم الزواج مبكرا. وهذا الضغط اصبح اقل الان، واصبح لدى الفتاة فرصة لتحصيل درجات علمية عالية.

ففي الماضي كان سن العنوسة هو سن العشرين سنة للفتاة، والان اصبح هذا السن هو بداية التفكير في الزواج بالنسبة لكثير من الفتيات وخاصة في المستويات التعليمية.

فالمسألة ليست فقط اقتصادية وانما ترتبط ايضا بقيم اجتماعية ربما يضعه المجتمع من قيم حول دور الفتاة او الشاب في هذا المجتمع.

### المهور بحاجة الى تشريع

ومن المعوقات الاساسية امام الشباب على طريق بناء كينونتهم الاسرية تتمثل في غلاء المهور الذي نلمسه بشدة في مجتمعنا وتفسير ذلك يكمن في ان الكثير من العائلات تضع مكانتها الاجتماعية مقترنة بمقدار المهر الذي تطلبه من الشاب عند طلبه يد ابنتهم، وهذا ليس تصرفا صحيحا، والمفروض ان العائلة لا تطلب من الشاب او الشابة، الا كل ما يعينه على بناء اسرة سليمة وصحيحة، وان لا توقعه في الديون والضغوطات المالية من خلال مطالبهم التعجيزية، فالمهم في الاختيار هو الصفات الشخصية التي تضمن حياة سعيدة للفتاة او الشاب.

ومن الممكن ان يتم وضع تشريع لمسألة المهور بحيث يتم ضبطها في المستويات الاجتماعية المختلفة وان لا تزيد المهور عن قدر معين.

الامر الاخر الذي يرتبط بالزواج واصبح من العادات الاجتماعية لدينا هو من خلال مراسيم الزواج،

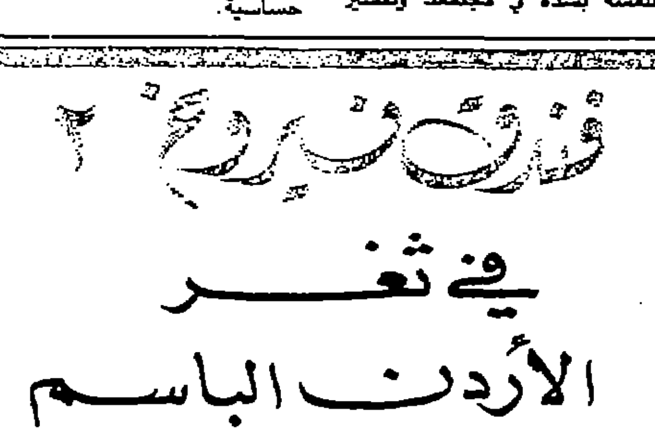
وهذا يؤدي في المحصلة الى عملية التقليد من قبل من هم غير قادرين على الزواج الى الاستدانة وتحمل الديون لكي يصرفوا على اعراسهم.

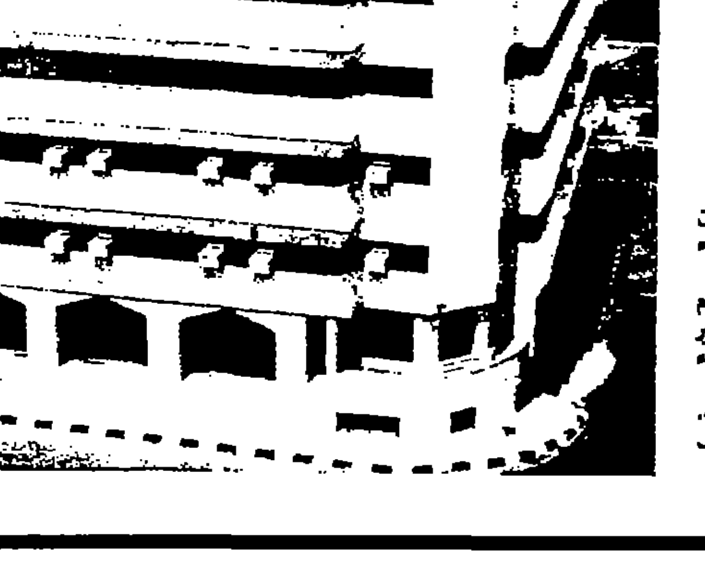
والواقع ان هذه العادات دخيلة ويجب ان تبقى سائدة، وان تكون مراسيم الزواج في ابسط ما يمكن، ومن الحلول ايضا لمشكلة العزوف عن الزواج هي ان يتم تنظيم اعراس جماعية على مستوى ابناء القرية في القرى وابناء الحي الواحد في المدن بحيث يتم تنظيم حفلة عرس جماعية مثلا لكل ابناء القرية او الحي في يوم واحد ومكان واحد وذلك اختصارا للتكاليف،

وهذا بدوره سيعزز من اواصر المحبة والالفة في مجتمعنا، وسيزيد من اشكال التكافل الاجتماعي وتكون كذلك قد وضعنا حلا لاكثر المشاكل الاقتصادية والاجتماعية حساسية.







يحتل فندق نيروخ ٢ موقعا متميزا في مدينة العقبة، وهو يطل على البحر مباشرة ويبعد خطوات عن الشاطىء، هذا بالاضافة الى قربه من اسواق المدينة

فندق نيروخ ٢ من فنادق الدرجة الاولى فئة الثلاث نجوم ومجهز باحدث وسائل الراحة حيث يحتوي على ٧٢ غرفة وجناح، العديد منها يطل على البحر مباشرة، وجميعها مكيفة ومزودة بحمام داخلي وتلفزيون ملون وتلفون مباشر وثلاجة

وقد صممت الغرف لتتناسب مع ذوق الضيوف حيث ان بعضها يحتوي على سريرين منفصلين والبعض الاخر يحتوي على سرير مزدوج او على سرير حجم كبير.

اما صالة الاجتماعات والافراح فانها تتسع لما يزيد عن ٣٥٠ شخص.

كما ويقدم لكم مطعم الياسمين وجبات الافطار والغداء والعشاء الفاخر.

وفي صالة الكوفي شوب فانكم سوف تستمتعون بتناول العصير الطازج والكوكتيل في جو هادىء خال من المسكرات.

خدمات الغرف على مدار الساعة، غسيل وكوي انجاز يومي، مواقف خاصة للسيارات.

## بعد الانخفاض الكبير في نسبة وفياتهم ...

# اطفال الخداج يتجاوزون المصير المشؤوم

**قبل نحو عشرين سنة كان ٨٠٪ من مواليد «الخداج» يموتون. اما الآن فان النسبة انعكست بحيث اصبح ٨٠٪ من مواليد الخداج الذين يولدون قبل اوانهم - يعيشون حياة طبيعية وذلك بفضل التقدم الكبير الذي احرزه علماء الطب في هذا الصعيد.**

وكانت آخر خطوة في هذا المجال هي استعمال «السورفاكتون اكزوجين» من اجل تحسين عملية تشخيص ضيق التنفس لدى المولودين قبل اوانهم. فبعد اكتشاف الحسية الجنينية بات السورفاكتون اكزوجين يعتبر الخطوة الكبرى المحققة في علم ما قبل الولادة منذ عشر سنوات. على حد قول احد الاختصاصيين، الذي يتابع قائلا: «ان ادخال السوفاكتون اكزوجين يشكل منعطفا في مسألة الاهتمام بالمولودين المبكرين، ويقول اختصاصي اخر: «ان السورفاكتون اكزوجين سيحسن معالجة ضيق النفس، ولكنه لن يحدث ثورة فيها».

ويعتبر السورفاكتون، الذي تفرزه الرئة مادة فوسفور شحمية تترسب على الجدران الداخلية للنخاريب الرئوية وتمنعها من التلاصق. ولكن لدى الطفل المولود قبل اوانه، لا يكون اشراز السورفاكتون كافيا. في الاجمال، لكي يسمح للرئة بأن تتنفس بشكل صحيح.

ولعل «عدم النضج» هذا هو المسؤول عن مرض الاغشية الهيالينية، التي تظهر عبر ضيق التنفس الخطير عند الولادة، الذي يمكن ان يطرح حياة الطفل على بساط البحث، او مستقبله الرئوي، اذا جاز التعبير، والواقع ان خطر تطور هذا المرض مهم جدا لدى المولودين قبل ادائهم، او بالتحديد قبل الاسبوع الثاني والثلاثين غير ان هذا المرض يزول بعد الاسبوع الخامس والثلاثين من انقطاع الطمث.

السورفاكتون الرئوي يخطىء احيانا.. فكان من المنطقي ان تحمل اليه مادة مضافة، ولكي يتم الوصول الى ذلك ينبغي ان ننجح في تحقيق مادة مشابهة للمادة الطبيعية. والواقع ان هناك صنفين من المواد المشابهة وضعا موضع التنفيذ، كما يقول احد الاختصاصيين احدهما صناعي بالكامل، وقريب جدا من المركبات الفوسفور شحمية، بمعنى اخر من المبدأ الفعال الذي يقدم عليه السورفاكتون الطبيعي، لكنه لا يحتوي على بروتينات.

الصنف الاخر قريب جدا ايضا من المادة الطبيعية لكنه ينطوي على بروتينات اكزوجينية. اي ذات مصدر حيواني.

وهناك سبعة انواع من السورفاكتون جرى تطويرها حتى الآن واحد منها اصطناعي بالكامل، وقد جرى تسويقه حاليا في الولايات من قبل مختبرات «ويلكام».

ويقول احد الاختصاصيين الامريكيين» ان نحو ٢٠ الف طفل تمت معالجتهم في العالم بواسطة هذا السوفاكتون او ذاك، وقد اتاح استعمالها الحصول على انخفاض ٤٠٪ من الوفيات بمرض الاغشية الهيالينية.

وحتى الآن، يرتكز علاج هذا المرض التنفسي لدى الاطفال المولودين باكرا جدا على «انبية» الطفل وتهوئته (كمية منتظمة من الاكسجين) خلال فترة متفاوتة للطول (واحيانا اسابيع عديدة) ومن شأن السوفاكتون ان يقلص فترة هذه المسؤولية الثقيلة من خلال السماح للطفل بأن ينتج في اسرع وقت ممكن، السورفاكتون الخاص به، ويشرح احد الاختصاصيين قائلا: «ان السورفاكتون اكزوجين لا يحمل السوفاكتون فحسب، بل هو يزود الطفل بالمادة الاولية لتكوين نفسه».

يؤخذ السورفاكتون اكزوجين بواسطة داخل الرغامي بشكل تدريجي اما مباشرة في القصبة الهوائية واما في نقطة الوصول التي تربط الانابيب بآلة التهوئة. ومن شأن الطفل ان يعطس عند النقاط الاولى، ويدوم العلاج ٤٨ الى ٧٢ ساعة حسب الحالة.

### تقطيرات بالغة الدقة.

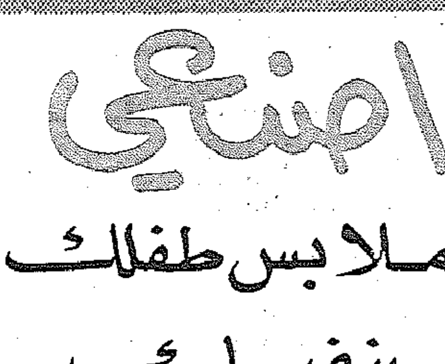
هذه التقطيرات بالغة الدقة، وتتطلب مشرفا مدربا، وثمة مخاطر انزعاج يمكن تسجيلها بالنسبة للمادة المطروحة في السوق مع روقة «سيانوس» ولكن التحمل مقبول بصورة عامة.

والخطر النظري باثارة اجسام ضدية خاصة، لدى الطفل، ضد البروتينات التي يحملها، السورفاكتون اكزوجين (الذي يحتوي على السورفاكتون الحيواني)، لم يتم القضاء عليه حتى الآن». ولكن المحظور الوحيد النظري للسورفاكتون هو المرض الرئوي الحاد.

فهل ينبغي اللجوء الى السورفاكتون، بانتظام ابتداء من وقت الحمل الذي يعتبر خطرا مهما، وهل ينبغي وضعه منذ الدقائق الاولى للحياة او في الساعات التي تلي؟ النقاش يدور الآن بين العلاج الوقائي والعلاج الشفائي، وما هو مؤكد هو ان استعمال السورفاكتون يتقرر يوم الولادة، وان هذه غالية الثمن (نحو ٣ الاف فرنك للامبولة في الولايات المتحدة، علما بأن ما بين امبولتين و٨ امبولات يحتاج اليها الطفل) وان الدراسات تتلاحق، ولا سيما من اجل تحديد افضل طرائق الوصف لهذه المواد.

ويبدو ان السورفاكتون اكزوجين يعتبر تقدما فعليا على صعيد الاهتمام بالمولودين الباكرين، وهناك العديد من هذه المواد سيتم تسويقها في السنوات القادمة.





# اصنعي ملابس طفلك بنفسك

كل ام تحلم باليوم السعيد الذي ستستقبل فيه وليدها ومن الواجب - بل والمألوف - ان تستعد لذلك قبل الولادة ببضعة اسابيع.

اول الاشياء:

تجهيز الملابس التي يحتاج اليها طفلك وهي حوالي ٤ قمصان باكمام طويلة او قصيرة حسب الجو حوالي ٤ - ٦ قمصان نوم، حوالي ٤٨ حفاضة، ستة احزمة صغيرة، فستانان خارجيان يلبسان في المناسبات.

ومن الافضل ان تكون جميع ملابس الطفل من القطن وليست من الالياف الصناعية، وان تكون واسعة خالية من الازرار والدبابيس، وتجنبي لف الطفل بشدة لان اللفة الضاغطة تعوق تنفس الطفل، وقد تؤثر على الدورة الدموية في الاطراف، وتعوق حركة الطفل الطبيعية، ويكون ضررها اكثر في الجو الحار، وبالنسبة لسرير طفلك فانه يجب ان يكون من النوع المتوسط حتى يمكن استعماله فترة اطول، ويفضل ان يكون مصنوعا من الخشب، او من المعدن ليسهل تنظيفه، وان يكون ذا حواجز جانبية تمنع سقوط الطفل، ان تكون الوسائد المرتبة منجدة بمواد طبيعية كالقطن مثلا، وان تكو الملاءة وكذلك الغطاء من القطن، ويمكن استخدام مفرش نايلون بشرط ان يكون اسفل الفراش ويكون بعيدا عن رأس الطفل، لكي يسمح للطفل بالتنفس اذا انكفأ على وجهه.



# أحمد عيسى مراد يبشر المواطن الأردني بمشاريع جديدة

**احمد عيسى مراد.. رجل اعمال اردني من الطراز الاول تلازمه صفة المصداقية والعقل التجاري الفذ تكن له الاحترام والتبجيل ليس فقط الاوساط الاقتصادية الاردنية بل والعالمية ايضا لما عرف عنه من قدرات اهلت الشركة المسماه باسمه للارتقاء الى المراكز الاولى على قائمة الشركات الكبرى العاملة في مجال المتاجرة بالالكترونيات والاجهزة الكهربائية خلال فترة قياسية.**

**وفيما لا يزيد عن ثلاث سنوات استطاعت شركة احمد عيسى مراد وضع بين يدي المستهلك المحلي احدث الاجهزة الكهربائية التي تنتجها كبرى الفبارك العالمية مثل اجهزة (سامسونج) و (زانوسي) و (فيتريلا) و (براذر) و (جبسون).. واخيرا التقيناه للتعرف ومن خلاله عن قرب بامكانيات هذه المؤسسة الوطنية الرائدة.**







احمد عيسى مراد

وفي بداية حديثه اراد السيد احمد عيسى مراد تبشير المواطن الاردني بقرب انشاء مصنع شركة احمد عيسى مراد لصناعة افران الغاز، والذي سيتم خلال اقل من ستة اشهر. مؤكدا على ان هذا المصنع سينتج عدة موديلات ممتازة من افران الغاز ستضاهي المنتجات العالمية.

واضاف السيد احمد مراد ان للشركة ثلاثة فروع هي المركز الرئيسي الواقع على طريق الجامعة الاردنية وفرع شارع الجاردنز وفرع المصدار. وكذلك هناك دراسة لاقامة فروع للشركة خارج المملكة.

وحتى تستطيع الشركة تحقيق احدى اهم اهدافها وهي توفير خدمة ما بعد البيع (الصيانة) الممتازة للمستهلك فقد اقامت عددا من المشاغل واقسام الصيانة المجهزة باحدث الاجهزة المتطورة بالصيانة ويعمل فيها مجموعة كبيرة من خيرة المهندسين والفنيين الاردنيين همهم الاول هو خدمة المستهلك.

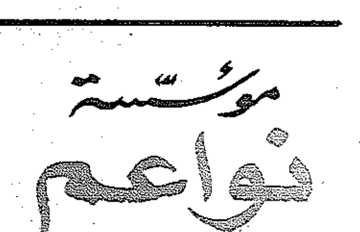
وعن سر نجاح الشركة قال السيد احمد عيسى مراد ان السر يكمن في التوكل على الله اولا ومجموعة الاداريين والفنيين العاملين في الشركة ثانيا وعلى رأسهم اخي سهيل عيسى مراد الذي يمثل اليد اليمنى لي وكذلك كل من ولدي وائل ونائل اللذين لعبا دورا كبيرا في تأسيس هذه الشركة حتى وصلت الى ما هي عليه الان.

واضاف السيد احمد عيسى مراد ان شركة سامسونج هي من كبرى شركات العالم في مجال الالكترونيات التي تنتج مئات الاصناف.

وقال ان الشركة منذ تأسيسها رسمت خططا واضحة مبنية على دراسة مستفيضة ومعرفة عميقة بظروف السوق المحلية تهدف الى ضمان التطوير المستمر للشركة والوصول بها الى اعلى المستويات.

واضاف ان اهداف الشركة رسمت كذلك لتلبي اغراض الاستراتيجية الاقتصادية الاردنية الهادفة الى خلق قطاع صناعي متطور مشيرا الى ان فكرة اقامة مصنع الشركة تأتي ضمن هذه التوجهات.

# مؤسسة نواعم



**مدير عام شركة نواعم للصناعات الخفيفة طارق الصالح:**

# نسعى إلى تطبيق أعلى مقاييس الجودة

بالرغم من حداثة عهد شركة نواعم للصناعات الخفيفة الواقعة مكاتبها في شارع مكة المكرمة في عمان الا ان منتجاتها قد حققت شهرة واسعة وحازت على ثقة المستهلك. وذلك بفضل النوعية العالية لهذه المنتجات والتي تضاهي افضل المنتجات الاردنية الشبيهة وتتفوق عليها في اغلبها.

وعن سر النجاح الباهر والسريع لمنتوجات شركة نواعم في السوق المحلية والاجنبية يقول السيد طارق الصالح مدير عام الشركة «ان نجاحنا يكمن في اهتمام الشركة بالافكار الخلاقة التي يحملها طاقم المهندسين والفنيين العاملين فيها والحرص الدائم على تطوير المنتجات بالاضافة الى ان الشركة حريصة كذلك على تطبيق اعلى مقاييس الجودة واستخدام افضل المواد وارقى خطوط الانتاج.

ويضيف ان لدى الشركة الانسان الالي الاول والوحيد في المنطقة الذي يؤدي اعمالا تتطلب الدقة المتناهية في التنفيذ.

وحول طبيعة منتوجات شركة نواعم للصناعات الخفيفة. قال السيد طارق الصالح ان منتوجات الشركة تشمل خطوط انتاج البلاستيك للاغراض الصناعية وخطوط انتاج الادوات الكهربائية مثل ماكنة نواعم لازالة الشعر بالاضافة الى خطوط انتاج خزائن حفظ الاحذية وخزائن الملابس الحائطية.

ويعمل طاقم التطوير في الشركة على استكمال خطوط جديدة باستمرار اهمها انتاج الهياكل البلاستيكية للاجهزة الكهربائية المنزلية سواء لحساب الشركة او لحساب آخرين.

وتمثل سياسة الشركة هذه خطوة نوعية في سبيل رفع مستوى الصناعات المحلية وتنويعها.

كما تؤمن ادارة شركة نواعم بأهمية الصناعة في نمو الاقتصاد الاردني وزيادة الدخل القومي ورفع مستوى المعيشة، وانجاز حلول لمشكلة البطالة.

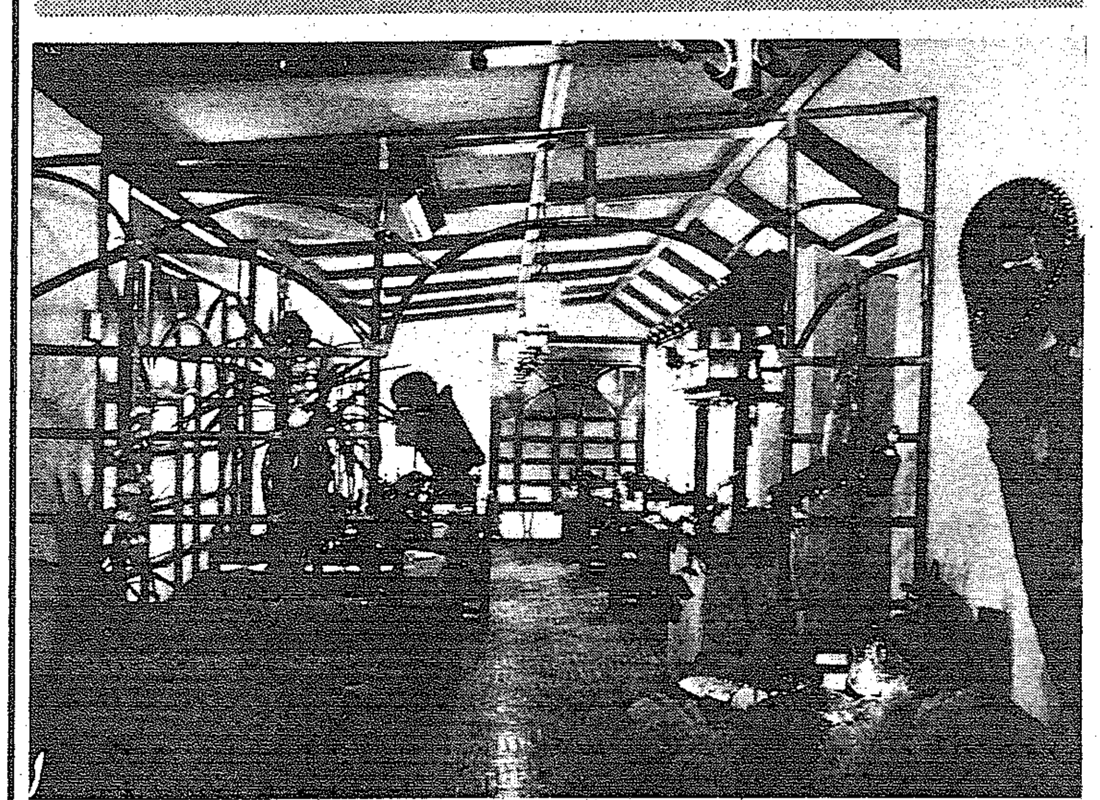
ويقول السيد الصالح ان قطاع الصناعة الذي يعاني من مشاكل فنية ومالية يواجه ايضا صعوبات كبيرة مع الدوائر والمؤسسات الحكومية الى جانب القوانين العاجزة عن مواكبة متطلبات الصناعة ونموها بالشكل المطلوب.

واختتم الصالح حديثه بالقول ان الصناعة هي مفتاح المستقبل وعلينا جميعا مواجهة تحدياتها. وقد اثبتت الصناعة الاردنية جدارتها في السوق المحلية والخارجية تستحق على ضوئها من المستهلك الاردني كل الدعم والتشجيع.

رجل الاعمال الاردني جبرا خوري:

# المطاعم في الاردن تطورت في أداء الخدمة الفندقية.

## تهيأت الظروف لإنشاء مركز إقليمي في الأردن للتدريب على الخدمة الفندقية.



في الآونة الاخيرة، تقلصت نسبة الاردنيين الذين يقضون اجازاتهم السنوية في الخارج، واستعاض المواطن الاردني عن ذلك بالتوجه الى السياحة الداخلية، وعلى ضوء هذا الوضع الجديد اخذ القطاع السياحي المحلي بتطوير امكاناته بما يخدم رغبات المواطن الاردني.

من اركان القطاع السياحي الاردني التي حققت قفزة نوعية في مجال تقديم الخدمات السياحية، المطاعم، التي تشهد حاليا زيادة ملموسة في نسبة الزوار من الاردنيين، بالرغم من ان طبائع الاردني تقضي بأن يكرم ضيفه في منزله.

يقول السيد جبرا الخوري أحد شركاء المطعم المكسيكي «النخلتين» بعمان الذي كان من المطاعم المحلية التي كانت من البادئين في التأقلم مع متطلبات السوق المحلية عبر تشكيل ادارة جديدة كفوءة ومرنة يقول المطاعم الاردنية استطاعت وخلال فترة وجيزة لا تتجاوز الثلاث سنوات، الوصول الى مستويات جيده من حيث الخدمة وجودة اصناف المأكولات التي تقدمها وباتت تستقطب عددا كبيرا من الجمهور الاردني، وذلك عائد للتحسن المطرد في الاداء ووضعها تسعيرة منطقية ومقبولة.

ومن وجهة نظر السيد جبر خوري -وهو رجل اعمال اردني معروف، انه بالامكان زيادة استقطاب افراد المجتمع الاردني للمطاعم من خلال وضع برنامج مهني لتطوير الخدمات الغذائية وهذا يتطلب ان تقوم دوائر الدولة المختصة بزيادة تشجيعها للسياحة من خلال انشاء معاهد حكومية وخاصة، معترف بها دوليا من اجل تخريج الكوادر المهنية التي تحترف هذه المهنة.

ويؤكد السيد خوري انه ونظرا لموقع الاردن الجغرافي وما شهده من تطور علمي واجتماعي وثقافي فقد بات بالامكان انشاء مركز اقليمي لابنائه ولكافة ابناء المنطقة المجاورة.

وحول الشروط الواجب توفرها لانجاح اي مطعم يعول جبرا خوري اولا اختيار الموظفين على اساس رغبتهم الاكيدة للعمل في مجال الخدمة الفندقية في المطاعم وثانيا اعطاء العامل او الموظف حقوقه بالكامل وصرف رواتب له بما يتناسب ومستوى المعيشة في الاردن، وثالثا تغييب النظرة الفوقية من قبل الادارة واتباع اسلوب العمل بروح الفريق.

# كمال قاقيش

## مدير عام شركة صناعات علاء الدين المساهمة العامة

## صناعات علاء الدين تفتح خطوط انتاج جديدة



كمال قاقيش مدير عام شركة صناعات علاء الدين

تأتي منتجات شركة صناعات علاء الدين المساهمة العامة في اعلى المراكز في قائمة الصناعات الوطنية، ومما يدل بوضوح على هذه الحقيقة انه يكاد لا يخلو اي منزل اردني من وجود احدى المنتجات الرئيسية لصناعات علاء الدين وخاصة المدافىء بانواعها واشكالها المتعددة هذا عدا عن ان منتجات هذه الشركة الوطنية قد غزت الاسواق العربية بقوة حيث ان الشركة تعمل الان جاهدة من اجل توسيع حجم انتاجه بهدف التمكن من تلبية طلبات الاسواق الاجنبية المتزايدة على منتوجاتها من المدافىء وعربات الاطفال والمضلات الشمسية وكذلك السلالم.

وعن سر نجاح هذه الشركة يقول الرجل الاول في ادارتها ورجل الاعمال الاردني المعروف السيد كمال قاقيش أن صناعات علاء الدين كأية صناعة ارادت لنفسها النجاح اعتمدت على دراسات الجدوى الاقتصادية فقد قمنا منذ البداية باجراء دراسته جدوى مستكملة ومستفيضة توقعنا على ضوء نتائجها بما نحققه الان من نجاح.

واضاف السيد قاقيش ان الشركة استعانت في البدايات بخبرات اجنبية لها باع طويل في الصناعة حيث اقتصرت مساعدتهم لشركة صناعات علاء الدين في مجال التخطيط وبناء المصنع في السنوات الاولى من الانتاج في نهاية السبعينات.

الاجراء الثاني الذي قامت به صناعات علاء الدين لضمان النجاح كان الدقة في اختيار الادارات العليا والوسطى وكذلك اختيار طاقم المهندسين والفنيين الذين يجمعون بين الخبرة العملية والمعلومات الاكاديمية.

الى موقعه على رأس الهرم فيها «لقد حرصنا منذ البداية على غرس وتعزيز روح الانتماء لدى كافة العاملين في الشركة من اداريين ومهندسين وفنيين وعمال تجاه مواقع عملهم بشكل خاص وتجاه الشركة بشكل عام. حيث ان هذه السياسة كانت وراء التطور المضطرد لمنتوجات الشركة بفعل الافكار الخلاقة التي يطرحها مهندسو الشركة وقد انطلقت الشركة في هذه السياسة من ايمانها العميق بانه وبدون وفاء العامل لمصنعه لا يمكن لاي شركة ان تنجح.

واضاف السيد قاقيش ان الشركة لم تكتف بذلك بل عمدت على تدريب الكادر في الموقع وفي المعاهد الاردنية والاجنبية بهدف مواكبة صناعات المدافىء في العالم.

وحول علاقة الشركة بالمستهلك اكد ان الشركة حريصة على استمرار الاتصال بالمستهلك بغرض التعرف على رغباته واحتياجاته وعلى ضوء ذلك تقوم الشركة بتحسين وتطوير منتوجاتها لتلائم رغبات المستهلك.

وتقوم شركة صناعات علاء الدين المساهمة العامة بصناعة عدة منتوجات وهي افران الغاز وعربات الاطفال «كراجات اطفال، وحاملة المصباح الكهربائي، بالاضافة الى المدافىء الشهيرة علاء الدين وفوجيكا والديوان والصالون».

وتنتج كذلك ثلاثة انواع من الطباخات بثلاث عيون وبعينين مع شواية ستيتلس (شعلة ذاتية) وطباخ بثلاث عيون (ستيتلس) (شعلة ذاتية) وطباخ بعين واحدة بالاضافة الى صناعة المظلات الشمسية للبحر.

كما تقوم الشركة حاليا بوضع الخطط لفتح خطوط انتاج جديدة واكد السيد قاقيش ان توفر كافة قطع الغيار اللازمة لمنتوجاتها من المداقء وغيرها وذلك عبر الموزعين لهذه المنتوجات المنتشرين في كافة انحاء المملكة.







هكذا من الأصل

# فرعون الحمود
## «العسل» هدية الله للإنسان
## لمنتوجنا عسل ٦٠ اكسترا اكثر من عشر فوائد هامة للجسم.




انتاج مؤسسة فرعون الحمود ...

ان الشفاء في النباتات وخلاصة النباتات في العسل، فالعسل هو خلاصة رحيق الدم المتراكم في قلب النبات لاجل تغذية حبوب اللقاح التي تعتبر رمز المعيشة، وهي مادة مضادة للميكروبات والجراثيم، حيث ذكره الله عز وجل في القرآن الكريم في سورة النحل «فيه شفاء للناس».

ويقول السيد فرعون الحمود الذي يعد واحدا من اشهر خبراء العسل في منطقة الشرق الاوسط أن العسل الطازج هو سائل ذو رائحة طيبة في اكثر الاحيان ويكون تقريبا بلون غامق وشفاف وقابل للتبخر، والتغييرات الاساسية التي تطرا في اثناء تحويل الرحيق الى العسل هو تبخر الماء منه بدرجة كثيفة.

ويضيف السيد فرعون انه بالرغم من كون مقدار الماء في الرحيق الطازج بنسبة ٨٠٪ فانه في حدود ١٨٪ في العسل ويختلف العسل عن الرحيق من ناحية الخواص الكيميائية، حين يتحول سكر القصب سكروزه الموجود في الرحيق بتأثير الغدد اللعابية التي تفرزها النحلة والمتشققة في المعدة الى شكل سكر العسل وسكر الفاكهة «فركتوز والليفيولوز».

ونتيجة للخبرة الطويلة والمشهود لها على المستويين المحلي والعربي.

قام السيد فرعون الحمود وهو صاحب مؤسسة فرعون الحمود. قام بانتاج عسل ٦٠اكسترا الذي يصفه الخبراء بانه المركب القوي المكون من غذاء ملكات النحل مع البولين والعسل النقي لمنح الجسم الفوائد التالية: قوة التركيز والذكاء، النشاط الفعال، تقوية الاجسام النحيفة.

ضعف الشهية. طور النقاهة للامراض التي تسبب الانحلال في البدن - العاهات العصبية والنفسية والجنسية حيث يتحد الغذاء الملكي مع البولين لتنشيط الجهاز العصبي، وامكانية العمل المستمر دون الشعور بالتعب، وينظم هذا المركز كذلك

العادة الشهرية عند النساء ويقويهن معنويا في سن الطمث، وينشط القلب، ويجعل الانسان يشعر بالقوة في فترة الشيخوخة، وينشط ويزيد فعاليات الغدد والهرمونات المرهقة والمتليفة ويعطي الشعور بالشباب. ويساعد على ابراز عضلات الرياضيين ويجدد خلايا

الجسم. في حالات تصلب الشرايين.

وقال السيد فرعون بان العسل هو هدية الله للانسان ليشفيه من امراض يتعرض للاصابة بها ويصون قوة الانسان في شبابه وشيخوخته.

وعن منتوجات مؤسسة فرعون الحمود ذكر السيد فرعون بان منتوجات المؤسسة ليست مقتصرة على انتاج العسل فقط بل انها تنتج العديد من المستحضرات الخاصة

بجمال المرأة والمرتكزة على المواد المستخرجة من الطبيعة بعيدا عن الكيماويات، ومنها كريمات البشرة وشامبوهات الشعر.



## مدير عام مؤسسة النبراس للتجارة الاقليمية السيد محمد الفقهاء
## منتوجاتنا توفر الوقت والجهد على الانسان

ذكر السيد محمد الفقهاء مدير عام مؤسسة النبراس للتجارة الاقليمية ان نشاط المؤسسة دخل عقده الثاني من العمل المتواصل في السوق المحلية، حيث ان نشاطها برز في مجال السلع والمستحضرات المنتجة محليا بامتياز من كبرى شركات المصانع العالمية يهدف الى تلبية متطلبات العصر من حيث السرعة وقلة التكاليف.

واوضح ان المؤسسة طرحت في الاسواق مجموعة من المستحضرات مثل هيروي لوقف الشعر الغير مرغوب فيه للرجال والسيدات بشكل تدريجي وبدون اية اثار جانبية.

وقال ان لدى الشركة مادة ثانيتوهي مستحضر لونغ غلو لوقف تساقط الشعر فورا وتستعمل ايضا للرجال والسيدات، وهذه المادة فعالة في الوقت نفسه في تقوية الشعر وتكثيفه وتزيد كذلك من طوله.

والمادة الثالثة التي تنتجها المؤسسة هي ملمعة النبراس السحرية وتستعمل لتنظيف وتلميع وحماية كافة الاسطح اللامعة دون استخدام الماء او اية مستحضرات للتنظيف.

وتستعمل هذه القطعة الملمعة كذلك لتنظيف وتلميع الزجاج والمرايا والسيارات والموبيليا والاحذية واسطح الاجهزة الكهربائية والالكترونية.

وقال الفقهاء ان مؤسسة النبراس تنتج وتوزع مادة كلير سايت وهي عبارة عن بخاخ لتنظيف وتلميع النظارات بحيث تمنع التصاق الاوساخ والغبار والضباب على العدسات، وكل هذه المواد هي بالاساس صناعة امريكية وما زالت تحقق نجاحات كبيرة في الولايات المتحدة الامريكية.

واضاف السيد محمد الفقهاء نحن الان وكلاء لشركات ومصانع امريكية ونركز في البضائع التي نستوردها على الاختراعات الحديثة التي تخدم جسم الانسان وتخلصه من بعض المشاكل مثل تساقط الشعر والسمنة الزائدة، وتعمل كذلك على راحة الانسان بتوفير الوقت والجهد.

# منازل جاهزة
## بجدران متينة جدًا

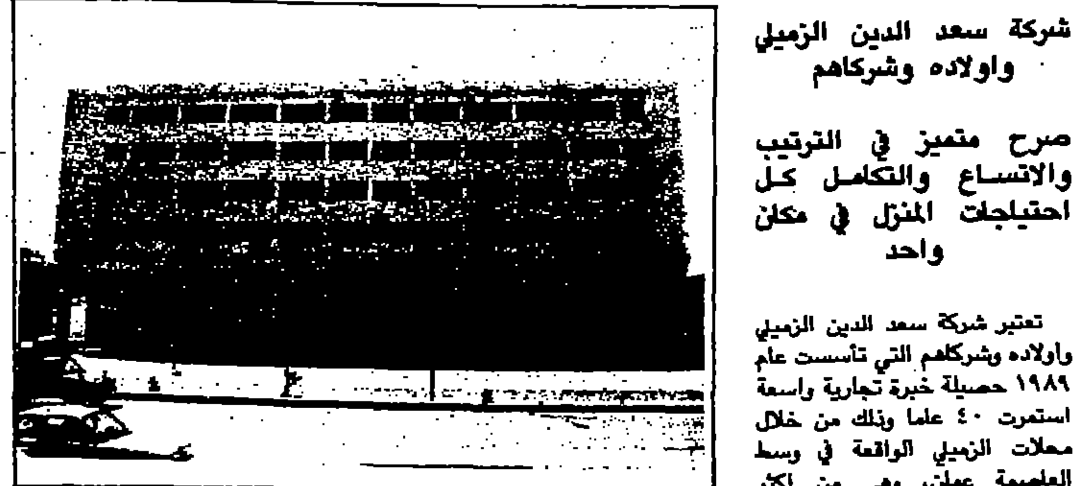
تقنية بناء للمنازل الجاهزة تشهد الآن تطورا متسارعا. حيث تم مؤخرا في ايطاليا انجاز طراز جديد

ومثير من هذه المنازل منها ما تم صنعه بقياسات متعددة بدءا من مساحة ٤٥ حتى ١٧٥ مترا مربعا.. والجدران ذات الوان مختلفة ولا يمكن تمييزها بسهولة عن الجدران الحجرية.

والنوع الثاني من تلك المنازل صنعت جدرانها بطريقة تسمح بتركيبها خلال بضعة ايام وهي متينة وسماكتها ما بين ١٠ و١٨سم. والميزة الرئيسية لهذه المنازل انها عازلة للحرارة بحيث تبقى حرارتها الداخلية شبه ثابتة صيفا وشتاء وهي بحدود ١٧ درجة مئوية.

ويمكن بناء ثلاثة طوابق من هذه المنازل دون اي مخاطر، وهي تتمتع بالمواصفات الكاملة للمنازل العادية؛ حدائق، مداخل عدة، سطح قرميدي وشرفات.

## شركة سعد الدين الزميلي واولاده وشركاهم
## صرح متميز في الترتيب والاتساع والتكامل كل احتياجات المنزل في مكان واحد



تعتبر شركة سعد الدين الزميلي واولاده وشركاهم التي تأسست عام ١٩٨٩ حصيلة خبرة تجارية واسعة استمرت ٤٠ عاما وذلك من خلال محلات الزميلي الواقعة في وسط العاصمة عمان، وهي من اكثر المناطق نشاطا تجاريا في المملكة. ومنذ عام ١٩٩٠ بدأت الشركة نشاطها واستطاعت بفضل الله ان تتبوأ مكانة مرموقة بين الشركات العاملة في مجال المتاجرة في الاحتياجات المنزلية مثل الموكيت وسجاد القطع والقشة التنجيد والستائر والحرامات والبياضات بالاضافة الى الاثاث والمفروشات والتجهيزات المنزلية.

وحرصا من الشركة على توفير بضائع تلائم اذواق المستهلك المحلي فقد زودت معرضها بالمنتجات الصناعية من اكبر المراكز العالمية فهي تقوم باستيراد بضائعها من فرنسا، واسبانيا، وايطاليا وبلجيكا وهنغاريا وتايوان وباكستان وتركيا كما تحرص على المتاجرة بالمنتوجات المحلية وسلع من دول عربية كالسعودية والمغرب وتونس.

وتقوم الشركة بعرض سلعها في معرضها في شارع الجاردنز والمكون من ثلاثة طوابق وبمساحة (٣٥٠٠م٢).

ومن الشعارات التي ترفعها الشركة وتعكس سياستها:

- كل احتياجات المنزل في مكان واحد..
- الخدمة والتركيب باسرع وقت.
- الاهتمام بادق التفاصيل.
- الاناقة والترتيب في العرض.
- ارضاء جميع الاذواق.
- مواكبة التطور والتجديد.

# آخر الدراسات العلمية تشير الى :

## خطر الفيتامينات على الحامل

هناك اعتقاد خاطىء لدى عامة الناس مفاده أن كل ما يقدم للحامل من غذاء ومقويات وفيتامينات يعتبر مفيدا لصحتها وصحة جنينها، وانه كلما تناولت الحامل كميات كبيرة من الغذاء فان ذلك في صالح الجنين وصالحها.. وكلما كان مولودها موفور الصحة، سليم البنية.

كما كان هناك من يعتقد ان غذاء الحامل موضوع روتيني لا داعي للتركيز عليه، والخوض فيه.. غير أن هناك حقائق عديدة يجب ان تكون الحامل على علم بها، لأن غذاء الحامل ايا كان لن يؤثر فقط على تكوين الطفل ونموه، وانما قد يؤثر ايضا على مستوى ذكائه بعد الولادة، بالاضافة الى بنيانه الجسماني السليم.

ويقول اساتذة لامراض النساء والتوليد والعقم انه مما لا شك فيه ان التغذية السليمة هي افضل وسيلة للحفاظ على حياة الام والجنين اثناء الحمل.. والتغذية السليمة تعني التغذية المتوازنة التي تحتوي على كميات مناسبة من البروتين والسكريات والدهون، وبالطبع يجب الا ننسى مطلقا الخضروات الطازجة والفاكهة الغنية بالفيتامينات والمعادن.

### ضرورة تجنب العقاقير

ومما لا شك فيه ان النصيحة الذهبية للام هي الابتعاد عن الادوية المختلفة بانواعها اثناء الحمل.

والجديد في هذا الموضوع انه قد اكتشف ان اقراص الحديد والفيتامينات قد تكون مضرة اثناء الحمل، ولا فائدة لها.

ومن الامثلة على ذلك، التي يضربها الاختصاصيون، ان اقراص الحديد التي كان يجمع الاطباء على ضرورة تناولها اثناء الحمل اثبتت الابحاث والدراسات المتطورة انه يجب الا تتناولها الحامل قبل بداية الشهر الخامس كما ثبت ان الاكثار من تعاطيها قد يسبب مرض تسمم الحديد. حيث تشكو السيدة من امساك مزمن، والام مبهمة وضعف قد ينصح بعض الاطباء بعلاجها باقراص الحديد فتكون النتيجة ان تزداد الحالة سوءا.

كما تبين ان تناول الحديد بكثرة يسبب ترسب بعض مركبات الحديد في العضلات مما يسبب آلاما مبرحة مبهمة في العضلات.

ومن الغريب ان تناول فيتامين (ج) بكثرة اثناء الحمل، وبمعدل غرام يوميا يؤدي الى لين عظام الطفل بعد الولادة لأن الجنين يتعود على هذه النسبة المرتفعة من فيتامين (ج) وهو داخل الرحم، لكنه بعد الولادة يفاجأ بالمستوى العادي من فيتامين (ج) فيصاب بلين العظام.

والجديد هنا ايضا انه قد ثبت ان كثرة فيتامين (ج) تؤدي الى الاقلال من امتصاص فيتامين (ب) وبالتالي تؤدي الى حالة انيميا خبيثة.

كما ان الافراط في تعاطي فيتامين (أ) حسب تأكيدات الاختصاصيين يؤدي اثناء الحمل الى بعض حالات تشوهات الاجنة، وارتفاع ضغط جمجمة الجنين.

وتناول فيتامين (د) اثناء فترة الحمل يؤدي الى تشوهات خلقية في القلب وزيادة في افراز الغدة الدرقية.

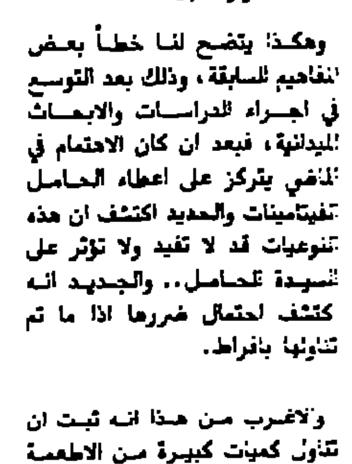
وهناك ايضا دراسات تؤكد ان تناول اقراص اليود بكثرة يؤدي الى انخفاض في افراز الغدة الدرقية.

وفيتامين (ب ٦) يؤدي الى اضعاف ادرار اللبن عند الحامل.

وهكذا يتضح لنا خطأ بعض المفاهيم السابقة، وذلك بعد التوسع في اجراء الدراسات والابحاث الميدانية، فبعد ان كان الاهتمام في الماضي يتركز على اعطاء الحامل الفيتامينات والحديد اكتشف ان هذه النوعيات قد لا تفيد ولا تؤثر على السيدة الحامل.. والجديد انه اكتشف احتمال ضررها اذا ما تم تناولها بافراط.

والاغرب من هذا انه ثبت ان تناول كميات كبيرة من الاطعمة المحتوية على كميات كبيرة من هذا الفيتامين مثل الكبدة قد تؤدي الى الاضرار بالجنين، او اصابته ببعض التشوهات الخلقية.

ويوجه الاختصاصيون دعوة الى الاعتدال في تناول الفيتامينات او المقويات، والاعتدال والاتزان في تناول الغذاء عموما.

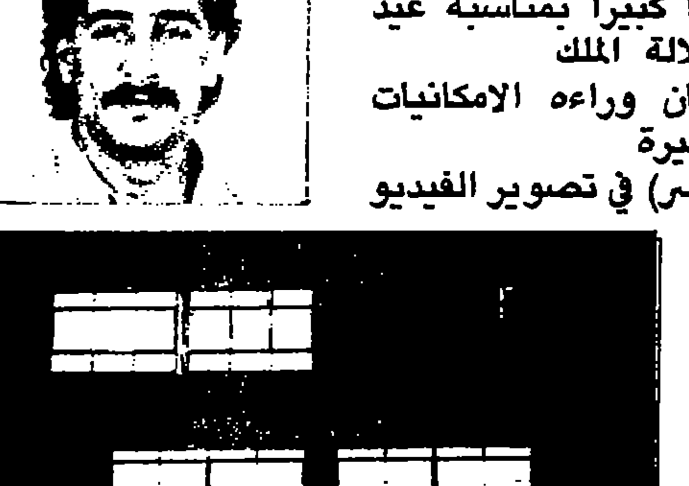




---

مدير عام صالة عمان مجدي الجعفري:

## ● نقيم مهرجانا فنيا كبيرا بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك
## ● نجاح صالة عمان وراءه الامكانيات الكبيرة
## ● نتميز بنظام (الميكسر) في تصوير الفيديو





صالة عمان وبالرغم من حداثتها في مجال تنظيم الافراح باتت واحدة من اشهر الاماكن التي تنظم فيها الافراح وكافة المناسبات التي تطلب الدقة في التنظيم وخدمة فندقية متميزة.

ولم تكن صالة عمان لتصل الى هذا المستوى الرفيع لولا توفر العناصر الاساسية والهامة في سبيل انجاح العمل في هذه الصالة.

وحول هذه العناصر وعن سر النجاح الكبير الذي حققته صالة عمان على مدى ثلاثة شهور فقط من عمرها، تحدث السيد مجدي الجعفري/ المدير العام للصالة.

السيد مجدي الجعفري

قال السيد مجدي الجعفري ان نجاح صالة عمان يكمن في توفر عدة عوامل في هذه الصالة. موضحا ان من هذه العوامل يتمثل في الخدمة المتميزة والمتنوعة التي تقدمها من خلال الايدي العاملة المؤهلة والمدربة تدريبا عاليا على انجاز اعمال الخدمة الفندقية، بالاضافة الى الحرص على تقديم المأكولات. ومن العوامل التي اسهمت في نجاح الصالة - يقول الجعفري - يكمن في حسن الاستقبال والتعامل مع رواد الصالة بخلق رفيع.

وابرز الجعفري ان الصالة اتخذت عددا من الخطوات الرائدة على صعيد اقامة الحفلات ومنها ادخال التصوير التلفزيوني المتكامل حيث ان الصالة تعتبر الاولى في المملكة التي اوصلت نظام الميكسر في تصوير الفيديو.

ومن العوامل الاخرى التي اسهمت في انجاح الصالة بهذه السرعة كان اعتمادها على التعاقد مع فرق موسيقية من الدرجة الممتازة وذلك حرصا على انجاح الحفلات.

ومن الفرق التي تحيي حفلات الصالة فرق القلوب (الكويت سابقا) وفرقة «الهوكس» بالاضافة الى ان الصالة تميزت بديكورات غاية في الجمال والذوق الرفيع.



وقد ساعد الصالة في الوصول الى المراتب الاولى في جمالها تلك التجهيزات الكبيرة والامكانيات الخاصة بتنظيم الحفلات والاجتماعات والمؤتمرات. ذكر الجعفري ان الصالة تنوي اقامة حفل ساهر كبير في نهاية كل عام تدعو اليه جميع العرسان الذين سبق لهم وان اقاموا حفلات زفافهم في الصالة في ذلك العام.

### مهرجان فني بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك

واعلن الجعفري في معرض حديثه ان الصالة تضع الان اللمسات الاخيرة على الترتيبات التي اعدتها من اجل اقامة مهرجان فني كبير ستقيمه في قصر الثقافة قريبا وذلك بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

وستحيي هذا الحفل الكبير فرقة القلوب بقيادة الفنان وليد السيلاوي ومشاركة الفنان الاردني المعروف نضال الجعفري وعازف الدرمز الشهير فلاح الصعوب وعن هذه المشاركة ومعانيها بالنسبة لفرقة القلوب قال السيلاوي ان جميع افراد الفرقة الستة متحمسون جدا لهذا الحفل لانه يشكل بالنسبة لهم اول مشاركة في مناسبة وطنية في بلدهم الاردن

---

مصممة الازياء عايدة الشريف:

## محلات «اللمسة السحرية» وجدت لخدمة ذوق السيدة الاردنية



«اللمسة السحرية».. ليس فقط اسم لمحلات مؤسسة البركة، بل هو وصف لواقع وطبيعة عمل مصممة الازياء الاردنية السيدة عايدة يوسف الشريف التي ارادت من خلال محلات «اللمسة السحرية» مساعدة السيدات الاردنيات في ارتداء اجمل الثياب تصميما، واكثرها اناقة، عبر تقديم النصيحة الفنية بما يلائم كل سيدة وكل رجل.

وعن فكرة اقامة مؤسسة البركة بفرعيها «اللمسة السحرية» للرجال والسيدات في مركز عمرة التجاري في عمان تقول السيدةعايدة يوسف الشريف «ان فكرة فتح محلات اللمسة السحرية كانت تراودني طوال حياتي، في الكويت، ولكن انجاز مثل هكذا فكرة كان مستحيلا هناك بسبب القوانين في الكويت التي تمنع غير الكويتي من اقامة اي عمل حر دون ان يكون المالك كويتي الاصل، وهذا حقهم، والآن وبعد ان عدت الى وطني الاردن، فانا قادرة على تحقيق فكرتي التي كانت السيدات في الكويت وتلح علي من اجل اخراجها الى حيز الوجود كي تستفيد عامة السيدات الاستفادة منها.

واوضحت السيدة عايدة الشريف طبيعة عملها قائلة «ان مهمتي كفنانة ومصممة ازياء، هي اضافة لمسات فنية على اي تصميم لموديل قد تختاره احدى السيدات بما يحقق ملاءمة هذا التصميم لمظهر السيدة حتى تصل الى اعلى درجات الاناقة، بالاضافة الى انني اسدي النصيحة الفنية للسيدة ومساعدتها في انتقاء الموديل الذي يلائمها.

وتقوم السيدة عايدة الشريف اولا بانتقاء نوعية القماش بما يلائم السيدة حسب اللون والموديل، وتضع التصميم المناسب، مما لا يدع أي مجال للتردد في الاختيار.

ومن اجل ان يتضمن اخراج فكرتها بما تتصورها هي من حيث الاتقان في الحياكة فقد عينت السيدة عايدة في محلاتها اشهر الخياطين واكثرهم خبرة وهم الخياط عصام عرفات والخياط محمود الحجاوي.

وتؤكد السيدة عايدة انها على استعداد اذا ما احضرت اليها سيدة ثوبا فصلته في مكان اخر، لابداء الرأي الفني فيه.

وبافتتاح محلات «اللمسة السحرية» بادارة الفنانة ومصممة الازياء عايدة الشريف فلم يعد امام السيدات الاردنيات اية مشكلة لا في اختيار موديلات فساتينهن، ولا في تطويع الموديلات الملائمة لاذواقهن الرفيعة.

# مظاهر سلبيّة في الأعراس

ظاهرة اطلاق الأعيرة النارية في الافراح والمناسبات السعيدة من الظواهر الملفتة للنظر في مجتمعنا رغم ما يشهده هذا المجتمع من تطور وازدهار في مختلف الميادين.

وكان لهذه الظاهرة مكان الصدارة صيف هذا العام في قائمة اهتمامات اجهزة الامن العام والقطاعات الشعبية التي ما فتأت تعبر عن شجبها لهذه الظاهرة والمطالبة بفرض اقصى العقوبات على من يساهم في استمرارها لما تسببه من مآس، مجتمعنا الخير في غنى عنها.

وتؤكد احصائيات مديرية الامن العام ان صيف هذا العام شهد العديد من الحوادث التي نتج عنها وفاة او اصابة عدد كبير من المواطنين بسبب اطلاق الاعيرة النارية في الاعراس والمناسبات.

ولغاية الحادي والعشرين من شهر اب الماضي وقع ٢٤٦ حادثا من هذا النوع نتج عنها وفاة ٢٠ شخصا واصابة ١٤٧ اخرين بجروح، ففي العاصمة وحدها وقع ٦٧ حادثا نجم عنها وفاة ٦ اشخاص واصابة ٤٠ بجروح. وفي مدينة اربد التي احتلت المرتبة الثانية بلغ مجموع الحوادث ٣١ حادثا نتج عنها وفاة شخص واصابة ١٧، وفي الكرك ١٨ حادثا نتج عنها وفاة شخص واصابة ١٦ بجروح. وفي معان بلغ عدد الحوادث ١٨ حادثا نتج عنها وفاة شخص ولم تقع اصابات. وفي الزرقاء بلغ عدد الحوادث ٢٤ حادثا نتج عنها وفاة شخصين واصابة ١٧ بجروح.

وفي البادية بلغ عدد الحوادث ١١ حادثا نتج عنها وفاة ثلاثة اشخاص واصابة ٩ بجروح. وفي العقبة بلغ عدد الحوادث ٧ نتج عنها وفاة شخص واصابة ٣ بجروح وفي محافظة الطفيلة بلغ عدد الحوادث سبعة حوادث نتج عنها اصابة واحدة بجروح بينما لم تقع اية حالة وفاة.

وفي محافظة المفرق بلغ عدد الحوادث ١٦ حادثا نتج عنها اصابة ٥ اشخاص دون وقوع وفيات، وفي لواء مادبا بلغ عدد الحوادث ٩ حوادث ادت الى اصابة ٦ مواطنين بجروح.

## فتوى حول اطلاق الاعيرة النارية في المناسبات

وكانت مديرية الافتاء التابعة لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد اصدرت فتوى شرعية في شهر اب الماضي بشأن اطلاق الأعيرة النارية في الاعراس والمناسبات. وفيما يلي النص الكامل للفتوى:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الأمين واله وبعد:

فان الله تعالى شرع الزواج في محكم كتابه وعلى لسان رسول الله ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى قال تعالى: ﴿ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون﴾، فمما لا ريب فيه ان الزواج مناسبة سارة للعروسين ولذويهما.

ومن هنا كان اعلان السرور والبهجة في الاعراس امرا مندوبا اليه في الشرع قال رسول الله ﷺ (فصل ما بين الحلال والحرام الدف والصوت في النكاح).

والاحتفال بالزواج مصلحة فردية لمن اراد ان يتزوج وهو حق من حقوقه الشرعية وهو عندما يمارس هذا الحق ينبغي ان يعلم انه حق مقيد بالشرع وليس حقا لا يجوز له ان يخرج عن حدود الاخلاق في الاعراس. فاطلاق العيارات النارية يعرض ارواح الناس للخطر وكثيرا ما تحولت الاعراس الى مأتم بسبب اصابة افراد من الناس بالعيارات النارية اودت بحياتهم.

وهذا يتعارض كليا مع مقصد الدين الحنيف والشريعة السمحة في المحافظة على النفس الانسانية والمحافظة على المال، فكل ما يتضمن للمحافظة على النفس وحفظ المال فهو مصلحة وكل ما يفوته فهو مفسدة قال تعالى: «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق».

ولقد دلت الاحصاءات الرسمية على وقوع كثير من الاصابات القاتلة في الافراح لهدمت ما كان يرجى من الزواج.

ومن هذا تبين ان اطلاق العيارات النارية في الافراح تعبير خاطيء عن الفرح والسرور لما ينتج عنه من مفاسد واضرار تصيب الناس. قال رسول الله ﷺ «لا ضرر ولا ضرار». وهذا الحديث يفيد منع الحاق اذى او مفسدة بالغير مطلقا، سواء كان ابتداء وعلى سبيل المقابلة، واما بالنسبة لما اعتاده من الناس من القيام بزفة العروس في موكب من السيارات وبأعداد كبيرة تجوب شوارع المدن مع ما يصاحبها من رفع اصوات الزوامير المزعجة. فلا بد من التذكير بأن الشريعة الاسلامية قد اهتمت اهتماما بالغا بالطرق والشوارع حيث اشتملت على الاحكام والقواعد الشرعية الرائعة في تنظيم حركة المرور وتنظيم الشوارع وبينت التزامها والتحلي بها.

ومن هذه الاحكام ان الطرق والشوارع من الاملاك العامة التي لا يجوز للافراد التعدي عليها بحال من الاحوال. فالزفاف مصلحة خاصة ولا يجوز ان تتجاوز حدودها بعرقلة السير في الشوارع وسد الطرق على السيارات الاخرى وايجاد حالة من الفوضى في الشوارع.

قال ابو هريرة رضي الله عنه للنبي ﷺ: يا رسول الله علمني شيئا انتفع به قال: «اعزل الاذى عن طريق المسلمين».

واذا كان تخليص الطريق من اسباب الاذى وعوامل الضرر عملا ايمانيا يستحق صاحبه الثواب الذي يدخله الجنة فان من يضع الاذى في الطريق يكون قد ارتكب عملا مشينا وذنبا يستحق بسببه اللعنة. قال رسول الله ﷺ «من اذى المسلمين في طريقهم وجب عليه اللعنة».

وجاء في الحديث الشريف «اياكم والجلوس في الطرقات فقالوا: يا رسول الله ما لنا بد انما هي مجالسنا نتحدث فيها قالوا: وما حق الطريق؟ قال (غض البصر، وكف الاذى ورد السلام، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر) فمن وجهة نظر الشريعة يجب الامتناع عن مثل هذه التصرفات التي تعرض ارواح الناس ومصالحهم للخطر وسدا لذرائع الفساد.



# فندق فيلادلفيا

## صرح سياحي ضخم بامكانياته

- دفء في الاستقبال والاقامة
- الفندق يستقبل ثلثي الفعاليات المحلية والدولية المقامة في الاردن.
- أبونوار يتحدث عن تاريخ الفندق العريق

يتغنى القطاع السياحي في الاردن بامتلاكه واحدا من اضخم وارقى فنادق الدرجة الممتازة في العالم والحديث طبعا عن فندق فيلادلفيا الذي بات، وبعد ان وصل الى اعلى المستويات في مجال الخدمة الفندقية، بات يكرس امكانياته الهائلة لتقديم خدمات لقطاعات اخرى عن طريق افضل الظروف لعقد المؤتمرات الكبرى سواء كانت عالمية ام محلية.

كما ان هذا الصرح السياحي الوطني الفاره ينفرد في تقديم الخدمات الاعلامية لمندوبي وممثلي وسائل الاعلام الاجنبية وكذلك لوسائل الاعلام المحلية، اذ ان الفندق يستقبل في جميع غرفه برامج شبكة التلفزيون العالمية الشهيرة Cnn.

عن نشأة فندق فيلادلفيا، وعن عراقة الشركة التي تمتلك حق امتياز ادارته تحدث مدير عام فندق فيلادلفيا السيد فيصل ابونوار حيث ربط نشأة الفندق وتاريخه بتاريخ قطاع السياحة الاردني وقال انه عندما بدأ الاردن يأخذ وضعه الطبيعي على خارطة السياحة في منطقة الشرق الاوسط وفي العالم، كان لا بد من البدء بالاستعدادات لايجاد البنية التحتية لاستقطاب السياحة الاوروبية العالمية.

وبسبب ضعف القدرة الاستيعابية لفنادق المملكة في البدايات وخاصة في منطقة العقبة التي كانت اولى المناطق الاردنية التي استهدفها السواح الاجانب والمحليين.

ويضيف السيد ابونوار انه وعلى ضوء هذا الوضع المشجع تم تأسيس شركة متخصصة في الفنادق الا وهي شركة فنادق هوليدي الاردنية التي بدأت نشاطها ببناء اول فندق من الدرجة الممتازة على شاطىء العقبة بسعة ١١٣ غرفة، وفيما بعد اضيف لهذا الفندق عدد آخر من الغرف بحيث اصبحت سعته ١٧٣ غرفة.

ولاستمرار الضغط السياحي في الاردن بشكل عام فقد قامت الشركة ببناء فندقها الثاني في عمان بسعة ٢١٦ غرفة، تحت اسم هوليدي ان.

ويقول السيد فيصل ابونوار ان عدم التزام الشركة الشريكة وهي شركة هوليدي ان العالمية ببنود الاتفاق المبرم بين الشركتين، حيث تقضي تلك الاتفاقية على ان تقوم شركة هوليدي ان العالمية بتنفيذ خطط تسويقية للفندق محليا وخارجيا.

وعلى ضوء عدم التزام هذه الشركة خلال عامي ١٩٨٧ و ١٩٨٨ تم الاتفاق بموجبها على ان تقوم شركة توفيق ونبيه نزال بادارة الفندقين في عمان والعقبة.

وقال السيد ابونوار ان شركة توفيق ونبيه نزال وهي الشركة العريقة في مجال الفندقة اعتمدت في ادارة الفندقين على المهارات العلمية والمهنية الاردنية. وهذا الاسلوب كان بمثابة النقلة النوعية الاولى التي قامت بها الشركة بعد الانفصال عن الشركة الاجنبية.

التغيير الثاني والهام الذي اجرته الشركة الوطنية تمثلت في استبدال اسم الفندق القديم وهو «هوليدي ان» باسمه الجديد «فيلادلفيا» نسبة الى اسم عمان القديم، وكذلك تيمنا باول اسم بني في عمان من الدرجة الممتازة الذي كان مقاما بالقرب من المدرج الروماني في وسط مدينة عمان القديمة، والذي كان يمتلكه آل نزال.

اما الفندق هوليدي في العقبة فقد سمي بهذا الاسم كونه يتناسب ونظرة السواح وقطاع السياحة لمدينة العقبة كموقع يتم فيه قضاء عطلة الاسبوع. «هوليدي».

ويضيف ابونوار ان «عمليات التصوير والتحديث للفندقين ما زالت تجري باضطراد مستمر سواء من حيث الديكورات المتجددة او اضافة الحاسوب الذي برمج كافة اعمال الفندقين من حجز ومعلومات ومحاسبة وتم كذلك تحديث التجهيزات الفندقية للغرف والمطاعم وصالات الفندق المخصصة للمؤتمرات بحيث اصبح فندق فيلادلفيا دوليا في عمان يستقطب ثلثي المؤتمرات والاجتماعات المحلية والاقليمية والعالمية المنعقدة في عمان لعام ١٩٨١.

وافاد السيد مدير فندق فيلادلفيا كذلك ان لاختيار فندق فيلادلفيا لاحتضان الكثير من الفعاليات الهامة كان لعدة اسباب منها نجاعة الخطط التسويقية المكثفة التي وضعتها ادارة الفندق وكذلك بسبب موقع الفندق في عمان واتساعه واتساع غرفه وتكامل تجهيزاته التي تؤهله لانجاح اعمال ثلاثة مؤتمرات كبيرة تعقد في نفس الوقت بالاضافة الى توفر كافة التسهيلات سواء من حيث الاقامة او الاتصالات او حتى مواقف السيارات التي تستوعب اكثر من سبعمائة سيارة في وقت واحد.

### خدمات صحافية عالمية:

وفي معرض حديثه عن امكانيات فندق فيلادلفيا ذكر ابونوار ان الفندق يقدم خدمات متكاملة لرجال الصحافة العالمية حيث يعتبر الفندق الوحيد حاليا الذي يستقبل في كافة غرفه محطة Cnn العالمية رسميا. اضافة الى توفر شاشة رويتر للاخبار العالمية والاقتصادية والسياسية.

وقد اصبح الان فندق فيلادلفيا الوحيد من بين فنادق خمسة بلدان في العالم تبث خدمته على شاشة محطة Cnn في العالم.

وخلال الاحداث الاخيرة التي جرت في المنطقة كان وما يزال فندق فيلادلفيا مقرا لغالبية مراسلي وممثلي وكالات الانباء العالمية، الذين ذكروا وبكتب رسمية وجهوها الى ادارة الفندق ان ما يميز فندق فيلادلفيا هو الدفء في الاستقبال والاقامة.

وفي كتاب شكر وجهه اعضاء الحزب الجمهوري الالماني الذي اقام في الفندق خلال زيارته لعمان في الاونة الاخيرة ذكروا ان حسن الضيافة العربية الاردنية ينجلي بوضوح في الخدمات الممتازة التي يقدمها فريق العمل في فندق فيلادلفيا.



انت ممثلة ومغنية وكاتبة في الوقت الحالي، فما هو في الواقع نشاطك المفضل والذي تجيدينه اكثر من غيره؟

● انا اساسا ممثلة، واعتقد ان الجمهور يعرفني كممثلة اكثر مما يعرفني كشاعرة او مغنية لكن اسطوانتي التي نزلت الى الاسواق في الايام الاخيرة، ستعرف بي، اذا نجحت، كمغنية وهو امر يرضيني لاني اميل الى التكامل الفني.

على الطريقة الاميركية، اي الى الدمج بين مهارات ونشاطات متعددة ومختلفة في ان. وامنيتي الوقوف فوق المسرح في مسرحية استعراضية جيدة، تتيح لي ممارسة الاداء التمثيلي والغنائي والراقص في عمل واحد. وانا اتعلم الرقص الآن مرة ثانية، بعدما مارسته في طفولتي ومراهقتي، ثم انقطعت عنه، للسعي وراء النجاح وتحقيق الذات في مجالات اخرى. وانصرف حاليا اليه لانه يتطلب العطاء الجسماني والعقلي والنفسي المستمر. اما عن نشاطي المفضل او الذي اجيده اكثر من غيره فهو التمثيل وهذا لا يعني ان الامر سيظل كذلك. فانا انوي الوصول بمهاراتي الاخرى الى مستوى اجادتي التمثيل، بل اكثر منه، لو امكن ذلك. انها مسألة ارادة واستطيع التأكيد ان هذا العنصر بالذات لا ينقصني ابدا

الغريب انك نجحت في الانتقال من الاعمال السطحية الى الجادة، علما انها عملية صعبة، والدليل على ذلك فشل العدد الاكبر من الفنانين المتخصصين في الظهور في هذا النوع الفني، في الانتقال مثلاً الى اعمال اكثر جدية وجودة. ما هو تفسيرك لهذه النقطة؟

● انا لا املك الرد الفعلي على هذا السؤال وكل ما اود ذكره بهذا الخصوص، هو تدخل عنصر الحظ في حياة كل انسان، وكذلك عنصر الارادة وهناك ايضاً الموهبة التي تلعب دورها في لفت انتباه اهل المهنة الى فنان او فنانة ما وهي ما يخصني لا استطيع الكلام عن حالة اي فنان غيري اعتقد بصدق ان العناصر التي ذكرتها تدخلت في حياتي وساهمت في عبوري الخط الذي يفصل بين الفن السطحي والجاد فانا بلا شك قوية الارادة، اعرف ما اريد، ولا اسمح لاي شيء خارجي، مثل ظروف حياتي الشخصية مثلاً، التأثير العابر او البعيد في مشواري المهني قد اكون غاضبة، حزينة، مريضة، او اكون عانيت مشكلة عائلية او عاطفية صعبة، في الايام التي تسبق دخولي الى الاوستوديو للعمل في

فيلم، او قبل التلاقي الصحافة لترويج فيلم او كتاب او اي عمل فني قمت بالاشتراك فيه، لكن هذه العوامل لا تؤثر ابداً في تصرفاتي مع الفريق الفني من حولي، او في طريقتي في الاداء، او في معاملتي، شك في ان مثل هذه الارادة تلعب دورها في النجاح، على المدى القصير او الطويل وكما ذكرت سالفاً، هناك ايضاً الحظ والموهبة، واعتقد اني محظوظة الى حد ما. اما عن موهبتي، فاترك لغيري مهمة الحكم عليها من خلال افلامي ونشاطاتي الاخرى

انت تكتبين الحكايات الشعرية القصيرة، حدثينا عن هذا الجانب من موهبتك الفنية؟

● اشترك في برنامج تلفزيوني لكامي، وفيه امثل بالحركات والصوت، حكاية شعرية قصيرة وكنت في البداية، ولقد بداية اشتراكي في البرنامج منذ عامين تقريبا، امثل الحكايات المكتوبة الجاهزة وبعد ذلك، فكرت في تأليف حكاياتي بنفسي، فاستغنيت عن خدمات غيري، وبحت اجرب الكتابة، ومثلت مؤلفاتي في البرنامج، دون ان الفت النظر الى كون حكاياتي الجديدة غير ملفوفة عن كتب موجودة، وذلك لادرس ردود الفعل امام موهبتي الشخصية ولاحظت نجاحي المتزايد في البرنامج سؤال الكثير من المهتمين بتحضير البرنامج، وايضاً

المتفرجين، بواسطة البريد، عن مصدر حكاياتي، فاعترفت بالحقيقة مما اضاف الى العملية جانبية خاصة فكرت في نشر حكاياتي الشعرية في كتاب، ثم عقب نجاح الكتاب هذا في الاسواق الاوروبية، الناطقة بالفرنسية، قررت الاستمرار في التأليف للبرنامج من ناحية، وللنشر من ناحية اخرى وهكذا الفت الجزء الثاني الذي نزل الى المكتبات في الآونة الاخيرة

ان الكتابة تعجبني وانوي التفكير في كيفية التنويع فيها، في المستقبل القريب

ذلك احتفظت ببرودة اعصابي وقررت ضرورة مغادرتي المكان الحادث بسرعة للشرطة تاركة لهم اوراقي واوراق سيارتي وايضا السيارة، وحضرت الى الاوستوديو في سيارة تاكسي، وقمت بواجبي الفني وكأن الشيء لم يكن. وبعد ذلك انهيت اجراءات الحادث وزرت المصاب في المستشفى مرات عدة، الى ان سمعت خبر شفائه التام. ان هذه الحكاية تدل على صلابتي امام كل ما يمس عملي، ولا الصحافة والجمهور. قد ابدو باردة او مجردة من المشاعر، لكني اؤكد لك بان حياتي المهنية تحتل المكانة الرقم واحد طوال الوقت، ومهما كانت

الظروف التي اعيشها. وقد حدث اني صدمت بسيارتي دراجة بخارية كان يركبها شاب، في العلم الملغى، وانا في طريقي الى احد استوديوهات التصوير. هز الحادث كياني الى ابعد الحدود، خصوصا ان الرجل اصيب بجروح بالغة. ومع

### جرثومة

كيف بدأت في المهنة الفنية اساساً؟

● ان حكايتي مع الفن طريفة الى حد ما تعلمت الرقص، على سبيل الهواية، في طفولتي ومراهقتي ثم اتجهت الى نشاط من نوع مختلف تماما وهو السكرتارية وتعرفت الى ممثل شاب، عشت معه حكاية حب طويلة وجميلة، وكدت ان اتزوج به الا ان «جرثومة» التمثيل اصابتني، وقررت اعتزال السكرتارية لصالح مهنة معينة، وتعرفت، عن طريق صديقي الى اشخاص من الوسط السينمائي، وحصلت على ادوار صغيرة هنا وهناك، مما فتح شهيتي اكثر واكثر على الاستمرار في النشاط الفني انتهيت في ما بعد علاقتي بخطيبي، لان الجمع بين حياتي المهنية الجديدة، والحب، اصبح اكثر من مستحيل، وقررت منح الاولوية دائماً للفن في المستقبل وها انا قد حققت امنيتي جزئياً، ولا يزال المشوار طويلاً امامي، لا انوي الاكتفاء بشهرتي الصغيرة والاوروبية الحالية، واعرف ان نجاحي، ان حدث، لا بد من ان يكون على حساب حياتي العاطفية سوف امتنع عن الزواج وانجاب الاطفال، طالما ان طموحي الفني لم يتحقق بالشكل الذي اسعى اليه ■

# زواج الأقارب
## ومخاطر على الاجيال القادمة
## ٢٥٪ من أطفال أزواج الأقارب يولدون معاقين.

اعداد / ملك التل

في خضم هذه الحياة المتلاطمة الامواج، كثيرون منا يدفعون ثمن انغماسهم في بحور العادات والتقاليد التي لم تنضب منذ بدء الخليقة لأن الخروج عن مثل تلك العادات والتقاليد، انما يعد بمثابة السباحة عكس التيار حيث يؤدي بالتالي الى نبذهم وقذفهم على شاطىء العزلة والمقاطعة.

وما زالت لدى الكثيرين ممن يعتبرون ان زواج ابنة العم او العمة وغيرهما من قرابة الدرجة الاولى بشكل خاص عادة من المستحيل التخلي عنها باعتبارها موروثة منذ زمن طويل وما زالت شائعة حتى وقتنا الحاضر من منطلق (الاقربون اولى بالمعروف) حتى ولو كان هذا المعروف تدمير الانسان وانسانيته.

اضافة الى تلك الظاهرة القديمة الحديثة وهي (حجز) الاطفال منذ نعومة اظافرهم بقول الآباء (فلان لفلانه) ليحول دون تدخل الغرباء غير مبالين لاي اعتبارات فكرية او اجتماعية، وصحية بالدرجة الاولى رغم ان الاديان السماوية، والاسلام تحديدا حبذت (تغريب النكاح) ومع ذلك ما يزال مجتمعنا متمسكا بهذه العادات، (فالآباء ياكلون الحصرم والابناء يضرسون).

### السيد علي صوالحة

روى السيد علي صوالحة رئيس قسم التربية الخاصة في مديرية التنمية الاجتماعية في دير علا حادثتين تؤكدان تمسك مجتمعنا بعادات زواج الاقارب فقال:

من المؤسف جدا ان الاعتقادات الراسخة في اذهان العائلتين بتمسكهما بعادات ضارة وخطيرة رغم المحاولات المتكررة لاقناعهم بخطورة ما يعتقدون، فالعائلة الاولى والتي لم يتجاوز عدد افرادها (١٥٠) شخصا ما يزالون يتزاوجون من بعضهم البعض فكانت النتائج ان اكثر من اربعين شخصا من هذه العائلة فقدوا بصرهم وعشرين آخرين من نفس العائلة ايضا يعانون من التخلف العقلي بقولهم: ان هذه العادة توارثوها عن اجدادهم من ناحية، ومن ناحية ثانية انه لن يصيبهم الا ما كتب الله لهم فهذا امر الله ومشيئته.

اما العائلة الثانية فلا يزيد عددها كثيرا عن عدد افراد العائلة الاولى وان نسبة الاعاقة بين ابناء هذه العائلة وبشكل خاص الاطفال قد تجاوزت ٦٠٪ وهم ايضا يتزاوجون من نفس العائلة بغض النظر عن النتائج لانها عادة متوارثة عن الآباء والاجداد وان امر الله لا مفر منه.

عزيزي القارىء:

ان حصر جميع الشرائح التي قابلناها في هذه الزاوية امر صعب ولكن الاحصائيات الواردة هنا تشير الى حجم المشكلة، وتشير الى خطورتها، اذا ما تمت السيطرة الفعلية على مثل هذه المأساة التي منبعها الاهل اولا، وثانيا وثالثا، اضافة لمساهمة المسؤولين مساهمة جادة وفاعلة لان الانسان اغلى ما نملك.

### الدكتور محمد سعيد الخطيب

«الدستور» القت الضوء على هذه الظاهرة الاجتماعية الممتدة فقال الدكتور محمد سعيد الخطيب، استاذ في كلية الطب في الجامعة الاردنية:

ان الامراض الموجودة نتيجة تزاوج الاقارب التي تنتقل بواسطة الوراثة تنقسم الى قسمين:

اولهما ما هو موجود فيه من الصفات المتنحية وحتى تظهر هذه الصفات عند المولود لا بد وان تكون موجودة لدى الام والاب معا. وهما بالتالي يكونان ناقلين للمرض دون ان تظهر عليهما اعراضه، ولكن من الممكن جدا ان يصاب به طفلهما حيث يوجد ما نسبته ٥٠٪ من الاطفال يحملون المرض دون ظهور اي اعراض.

واضاف د. الخطيب ان ٢٥٪ من الاطفال يولدون معاقين حيث تظهر عليهم صفات متنحية.

اما القسم الثاني انها صفات قوية.

وقال ان الامراض الوراثية التي تنتقل من الوالدين يمكن الكشف عنها جميعها قبل الزواج من قبل الطبيب.

واضاف د. الخطيب ان نتيجة تزاوج الاقارب فان المرض النادر يتجمع من الوالدين للجيل القادم ثم يزداد لينتقل الى الاجيال اللاحقة باعتبار ان المرض قد تجمع من عدة اجيال ومعنى هذا ان زواج الاقارب يزيد من نسبة ظهور الامراض الوراثية التى تسبب اعاقات متعددة.

لذلك فالاعاقة تاتي من زواج الاقارب الذين يعانون من اعراض وايضا تاتي الاعاقة اذا ما كان طرف آخر من عائلة الزوجين مصابا بمرض قد يؤدي ذلك الى اعاقة ابنائهما لذلك فنحن ننصح بضرورة فحص الزوجين قبل زواجهما لمعرفة ان كان احدهما يحمل مرضا وراثيا قد يؤثر على اطفالهما.

### الدكتور فاروق الروسان

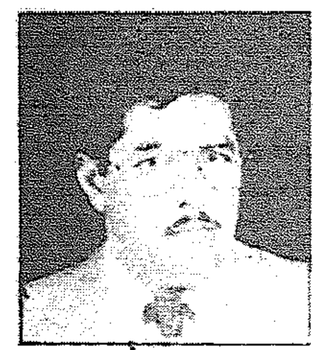
وقال الدكتور فاروق الروسان الاستاذ المساعد في كلية التربية الخاصة في الجامعة الاردنية ان زواج الاقارب غير مرغوب فيه عندما يرتبط بالصفات الخالية والمتنحية عند الابوين، فاذا ما كانت هذه الصفات سائدة عندهما ومتعلقة بذكائهما فان هذه السمة مرغوب فيها وبالتالي فان زواج الاقارب في هذه الحالة مرغوب به ايضا.

واضاف د. الروسان ان المشكلة ليست هكذا وانما المشكلة تكمن عند معظم الناس وهي انهم لا يحملون الصفة بطريقة سائدة بل بطريقة ناقلة حيث تشير الاحصائيات الى ان اكثر من ٥٧٪ من حالات الاطفال اذا ما وجدت لديهم مشكلات في النمو العقلي او السمعي او البصري فهذا يعود بسبب زواج الاقارب وهو ما يؤدي الى وجود ما يسمى بنتائج غير مرغوب فيها لمختلف الاعاقات.

واضاف د. الروسان ان الطريقة التي يمكن ان تحد من هذه الظاهرة هي لجوء الزوجين قبل زواجهما لفحصهما طبيا اضافة لمتابعة الام الحامل اثناء الحمل بشكل دوري ومستمر وتجنبها تناول العقاقير والمهدئات والتدخين وايضا تجنبها لصور الاشعة كما اننا يجب ان لا ننسى نقطة هامة جدا وهي الابتعاد عن زواج الاقارب اذا ما كان لديهما صفات غير مرغوب فيها.



د. علي كمال



د. السرطاوي

د. الروسان

د. الخطيب

### الدكتور علي كمال

وقال الاستاذ الدكتور علي كمال اختصاصي الامراض النفسية والعصبية في الجامعة الاردنية:

ان الواقع الحياتي للفرد متغير بفعل عاملين اولهما العامل الوراثي ثم عامل المحيط بحدوده الواسعة فالعناصر الموروثة تميل للتجمع في تجمعات سكانية محدودة وهي اكثر ما تكون متشابهة في كل مجتمع بمفرده كما انها اكثر تماثلا في العائلات الممتدة وخاصة في العائلات المتقاربة بالدم بالدرجات الاعظم قرابة.

واضاف ان العائلة كلما انطوت على ذاتها بالتزاوج فيما بين افرادها كلما كان هناك تحديد وحصر لمقوماتها الوراثية وبذلك قل ان يتيسر لها الحصول على مقومات وراثية جديدة.

واضاف د. كمال ان العلم الحديث قد ادرك الكثير من المعلومات اهمها ان المخلوق الجديد مهما كان نوعه وصفاته فانه يرتبط وبصورة جذرية بماضيه من السلف، كما انه يرتبط بالجيل الذي يليه. ونتيجة لهذا الواقع فان العائلات تتشابه الى حد غير بعيد في خصائصها واكثر ما يكون هذا التشابه في الدرجات الاولى من القرابة. واضاف ان السمات على اختلاف انواعها بما فيها الخصائص المرضية للكثير من الامراض تتقرر بمقررات وراثية والتي تنتقل من جيل الى جيل بالمقارنة مع تواجدها في المجتمع بصورة عامة، كما ان اجمال ظهورها يعتبر اكثر ورودا في اقارب الدرجة الاولى للمريض المصاب.

وقال ان النظريات والابحاث حول طبيعة الانسان تفيد بتحقيق الامكانيات الانسانية وضمان بقائه بصلاحية تعتمد كلها على التجديد والتنوع وان تحقيق ذلك يتطلب بالضرورة السعي والانتشار ليس فقط في المجال البيئي وانما ايضا وبدرجة اهم في المجال الوراثي.

### الدكتور محمود السرطاوي

وقال الدكتور محمود السرطاوي الاستاذ المساعد في قسم الفقه والتشريع في كلية الشريعة بالجامعة الاردنية:

لو تتبعنا القواعد الشرعية لوجدنا ان الشارع ينقل الانسان من دائرة التحريم الى دائرة الكراهه ويعدها مرتبة الاباحة، وايضا لو نظرنا الى دائرة الوجوب فان الاسلام ينقل الانسان من دائرة الواجب الى دائرة المندوب ثم الى دائرة المباح.

من هنا نجد ان الاسلام جعل سياجا لكل امر يريده فاذا كان الامر حراما جعل على ذلك سياجا آخر حتى يبتعد عن الحرام.

من هذه القاعدة التي لو نظرنا فيها بالتشريع الاسلامي لوجدناها مطردة في فتاوى الفقه الى القول ان الاسلام عندما حرم المحرمات فانه لم ينقلها من دائرة التحريم الى دائرة الاباحة فورا. وانما نقلنا الى دائرة الكراهة وعلى ذلك فان الزواج من غير هؤلاء المحرمات المنصوص عليهن في التشريع الاسلامي نجد انه لا يدخل في دائرة الاباحة المطلقة بمعنى استواء الطرفين، وانما يدخل في دائرة اخرى هي اقرب الى دائرة الكراهة او الى ما يسمى بالفقه الاسلامي عند الاصوليين بخلاف الاولى لقول رسول الله (ﷺ) (غربوا النكاح لا تضووا) اي لا تضعفوا النسل وسبب ضعف النسل معلوم انه الزواج من الاقارب وقد اشار سيدنا محمد (ﷺ) الى ضرورة التباعد بالانجاب وضرورة التخير بالنسل لقوله (ﷺ) «تخيروا لنطفكم فان العرق دساس»، والعرق بالتفسير العلمي هو الوراثة لذلك فان الحديث الشريف يشير الى انه لا بد من اتباع القواعد العلمية الخاصة بعلم الوراثة ولا بد من العمل باصول هذا العلم. واضاف د. السرطاوي ان الاسلام قد ارشدنا بان لا نتزوج من المصابين بالامراض حتى لا يكون النسل ضعيفا والولادات معوقة.

من هنا نجد ضرورة ان تكون هناك فحوصات للخاطبين ولمعرفة سلامة النسل بينهما قبل اجراء عقد الزواج لذلك لا بد ان نرتقي في قانون الاحوال الشخصية الى الطلب وضبط الامر جيدا في موضوع زواج الاقارب خاصة وان النواحي الطبية اثبتت اختلاف دم الام عن دم الاب وتأثير ذلك على الابناء. وان قانون الاحوال الشخصية قد اشار الى ان لكل من الزوجين ان يطلب التفريق اذا ما وجد مرض لاحدهما لا يمكن المقام معه ونص لمثل هذه الامراض على مرض (الايدز، الزهري، السيلان) وغيرها فاذا كان القانون اجاز التفريق اذا ما وجد مثل هذه الامراض فلماذا لا نأخذ الحيطة من البداية باجراء فحوصات طبية من اجل نسل سليم. حيث ان النسل والتناسل من اشرف المهام التي اولاها الاسلام عناية خاصة.

**تقدير مشكلة المعاقين لمختلف الاعاقات موزعة حسب المناطق الجغرافية لعام ١٩٨٩ حسب احصائيات وزارة التنمية الاجتماعية.**

| المنطقة الجغرافية | تقدير عدد السكان | نسبة عدد المعاقين بالنسبة لعدد السكان | النسبة المئوية |
|---|---|---|---|
| مدينة عمان وتجمعاتها | ١٠٨٢٦٤٦ | ٥١٤٢٦ | ٣٨,٨ |
| قضاء وادي السير | ٥٦٧٠٩ | ٢٦٩٣ | ٢,٠ |
| قضاء سحاب | ٢٣٤٦٢ | ١١١٤ | ,٨ |
| قضاء الموقر | ١٢١٤٣ | ٥٧٧ | ,٤ |
| قضاء الجيزة | ١٨٧٠٢ | ٧٤٨ | ,٦ |
| قضاء ناعور | ١٧٣٧٩ | ٩٢٥ | ,٧ |
| لواء مادبا | ٨٢٢٤٩ | ٣٩٠٧ | ٣,٠ |
| مدينة الزرقاء وتجمعاتها | ٤٣٨٤٩٧ | ٢٠٨٢٩ | ١٥,٧ |
| مدينة الطفيلة وتجمعاتها | ٢٩٤٨٧ | ١٤٠١ | ١,١ |
| مدينة اربد وتجمعاتها | ٣٠٣٢٢٤ | ١٤٤٠٢ | ١٠,٩ |
| لواء الكورة | ٥٦٥٩٣ | ٢٦٨٧ | ٢,٠ |
| لواء جرش | ٩٣٩١٦ | ٤٤٦٠ | ٣,٤ |
| لواء عجلون | ٦١٩٣٣ | ٢٩٤١ | ٢,٢ |
| لواء الاغوار/ش | ٦٣٨٤٩ | ٣٠٣٣ | ٢,٣ |
| مدينة المفرق وتجمعاتها | ٧٨١٥١ | ٣٧١٢ | ٢,٨ |
| مدينة السلط وتجمعاتها | ١٥٠٣٧٠ | ٧١٤٣ | ٥,٤ |
| لواء دير علا | ٢١٠١٩ | ١٤٧٤ | ١,١ |
| لواء الشونة/ج | ٢٦٠٧٩ | ١٢٤٠ | ٠,٩ |
| مدينة الكرك وتجمعاتها | ٤٧٨٥٢ | ٢٢٧٢ | ١,٧ |
| لواء المزار/ج | ٣٢٩٢٣ | ١٥٦٤ | ١,٢ |
| لواء القصر | ١٤٣٦٦ | ٦٨٣ | ٠,٥ |
| مدينة معان وتجمعاتها | ٢٦١٤٣ | ٥٢٣ | ٠,٩ |
| مدينة العقبة وتجمعاتها | ٤٣٧٦ | ٨٧٥ | ١,٦ |
| المجمـــوع | ٢٧٩٠٤٥٨ | ٥٥٨٢٨ | ١٠٠٪ |

مجموع المراكز الحكومية وعددها (٨) مراكز

مجموع عدد المنتفعين منها ٨٧٠ معاقا منهم ٥٨٠ معاقا من ابوين قريبين من الدرجة الاولى و ١٩٠ معاقا من ابوين لا تربطهما صلة قرابة.

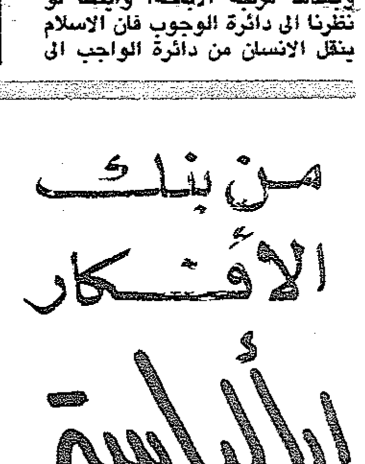
مجموع المراكز الخاصة وعددها (٢٨) مركزا

مجموع عدد المنتفعين منها ١٧٨٣ معاقا.

اجرينا اتصال مع سبعة مراكز خاصة

مجموع المعاقين فيها ٧٤٦ معاقا. منهم ٤٥٤ معاقا من زواج ابوين قريبين من الدرجات الاولى والثانية والثالثة.

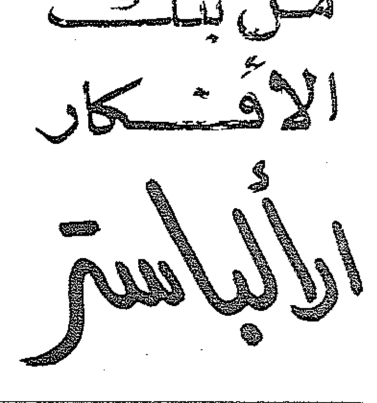
## شوبارت للمطابخ والمفروشات



تعمل شركة شوبارت التجارية كشركة اردنية في قطاع تجارة المفروشات المنزلية والمكتبية والمطابخ منذ عام ١٩٧٧ وكانت تعتمد اساسا على الاستيراد الاجنبي لكافة بضائعها من الدول الاوروبية ومع حدوث الازمة الاقتصادية المعروفة والتي تسببت في خفض قيمة الدينار الاردني ونتج عنها قرارات حكومية بمنع استيراد المفروشات المنزلية والمكتبية والمطابخ كان لا بد لنا من التكيف مع الظروف المستجدة وذلك للمساهمة بقدر الامكان في وقف استنزاف العملات الصعبة، ومرت الشركة بفترة من عدم الاتزان لتتكيف مع الاوضاع المستجدة الى ان استطاعت ادارة الشركة تطبيق مبدأ التكامل الصناعي التجاري حيث تم دمج احد المصانع المحلية والذي كان يسمى مفروشات السقا مع الشركة وتم تطوير وتحديث خطوط الانتاج لتبدأ الشركة بطرح منتجاتها المحلية والتي لا تختلف بأي حال من الاحوال عن مواصفات المنتجات الاجنبية المستوردة مع الاخذ بعين الاعتبار الجودة العالية وبدأت الشركة بالتكيف مع الاوضاع المستجدة حيث اصبح انتاجها يوزع على مستوى السوق المحلية الاردني وهنالك عدة اتصالات لتصدير منتجاتنا الى دول عربية شقيقة نأمل ان تثمر نتائجها في بداية السنة القادمة وقد استطاعت الشركة من خلال سياستها الجديدة المساهمة ولو بجزء يسير في الحد من تزايد البطالة في بلدنا الحبيب حيث يعمل لديها الان عشرون عاملا وفنيا وموظفا جميعهم من الاردنيين.

كذلك تحاول الادارة كل جهدها للاعتماد على المواد الخام والاولية المحلية ومما لا شك فيه ان هنالك بعض المشاكل التي نواجهها في عملنا الصناعي.

## من بنك الأفكار
## الألباستر



الماء والحرارة من الد اعداء الالباستر، ولصف الزهور الطبيعية في هذه الزهريات دون ان نفقد شفافيتها وجمالها، ندهن من الداخل بطلاء لا لون له عازل للماء يباع، بالمحال التجارية وهو يستعمل في طلاء المراكب ويشترط الا يدخل السلكون في تركيبه.

اما بالنسبة للحرارة فلا تستعمل لمبات قوية في الاباجورات لانها تجعل الالباستر يعتم وقد يصفر ايضا. اذا اصفر الالباستر او فقد شفافيته فمن المحال ان يعود كما كان ولكن من الممكن ان يكتسب مظهر الرخام الابيض وذلك بنزع الادوات الكهربائية وفصلها عن الالباستر، ثم يغمر في قدر مملوء بالماء البارد، ويسخن الماء على نار هادئة حتى يصل الى درجة الغليان، يترك يغلي غليانا هادئا عدة ساعات حتى يصل الى درجة عدم الشفافية المرغوبة وينزع الالباستر ويترك ليجف مدة ٢٤ ساعة وسوف نجد ان لمعة الالباستر قد انطفأت بفعل الغليان ولاعادتها اليه يدهن بزيت كبد الحوت ويترك في مكان دافىء عدة ساعات ثم يلمع بقطعة ناعمة من الجوخ ينظف الالباستر بقطعة من القطن بعد غمسها في الاستون، اما اذا اعتمت الزهرية فيمكنك اعادة لمعانها الى حالته الطبيعية بنفس الطريق التي سبق شرحها لاعادة اللمعان المفقود بالغليان الى الالباستر، واما التلبيسات المصنوعة من البرونز او النحاس الاصفر فتنظف بدعكها بفوطة من جلد الغزال بدون استعمال اي منظف.





# ماذا تقول لك



الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

التوتر الحاصل في محيط عملك اسبابه مادية، سيطر على نفسك وحافظ على اعصابك فهناك انفراجات مرتقبة بهذا الشأن، وامامك الكثير من الاعمال هذا الشهر نتيجة العروض المتتالية، انت تفكر بأشياء كثيرة ولكن المطلوب واحد. قد تعيش اياما عصبية نتيجة غياب احد المقربين لنفسك، تعاطف مع برج العقرب - يوم السعد الخميس، رقم الحظ ٤١.



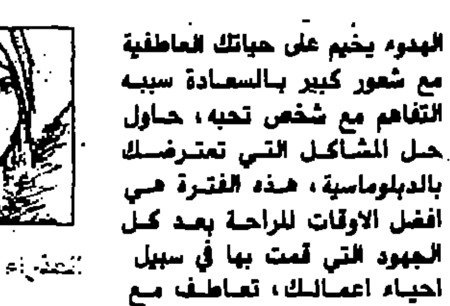
الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار

انت تطمح الى حياة مهنية مستقلة وهذا جيد، لكن عليك الانتباه فالمشكلة التي عانيت منها في حياتك المهنية انت المسؤول عنها في الدرجة الاولى، عليك ترتيب أمورك ومراجعة حساباتك جيدا، تفهم الاقارب والمحيطين بك يساعدك على تخطي هذه المرحلة الصعبة، هناك مفاجآت سارة مطلع هذا الاسبوع. يمكنك حل مشاكلك العاطفية بالجرأة وقوة الشخصية، تعاطف مع الدلو يوم السعد الاحد، رقم الحظ ٢.



الجوزاء: ٢٢ أيار - ٢١ حزيران

مرة اخرى ستكون امام مفترق طرق، هل تعطي الاهمية لحياتك المهنية ام لحياتك الذاتية؟.. الهدوء يخيم على حياتك العاطفية مع شعور كبير بالسعادة سببه التفاهم مع شخص تحبه، حاول حل المشاكل التي تعترضك بالدبلوماسية، هذه الفترة هي افضل الاوقات للراحة بعد كل الجهود التي قمت بها في سبيل احياء اعمالك، تعاطف مع القوس، يوم السعد الجمعة رقم الحظ ١٢.



السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

تملك الكثير من الافكار الجديدة، لكن الظروف غير ملائمة لطرحها، عليك بالقليل من الصبر وبانتظار الفرص المناسبة. الوفاق العائلي هو شغلك الشاغل هذا الاسبوع بعد التوتر الذي حصل مؤخرا حافظ على مكاسبك في مجال العمل، ابتعد عن اللامبالاة تمر في فترة ستكون فيها معطاء عاطفيا ومرنا في مواقفك. يوم السعد الاحد رقم الحظ ٣.

الأسد: ٢٣ تموز - ٢٣ آب

تفاؤلك هذا الاسبوع يبدد الغيوم من اجوائك المهنية.. مساندة ملحوظة من المقربين والاصدقاء. لقاء ودي يمهد الطريق امام ارتباطات مصيرية، اوهامك وشكوكك ستسبب لك الكثير من المشاكل في عملك. لذا تحقق من الامور قبل اتخاذ اي قرار قد تندم عليه، حافظ على علاقاتك بمن تحب وابتعد كليا عن الانانية، مشاكل صحية لا تدعو للقلق، تعاطف مع الجوزاء، يوم السعد الجمعة رقم الحظ ٣٠.

العذراء: ٢٤ آب - ٢٣ أيلول

قرارات مهمة سوف تتخذها على صعيد حياتك المهنية، كن واعيا وترو قليلا وانتظر المستجدات، امامك اسبوع ملائم لطرح افكارك المستقبلية الجديدة التي ستلقى تشجيعا وترحيبا ممن تحب، تغييرات مهمة على صعيد العمل تحسن من موقعك المهني ومن رصيدك الاجتماعي.. حاول الاستفادة من الوقت فلذلك الوقع الايجابي لمشاريعك المستقبلية. يوم السعد السبت، رقم الحظ ٥.



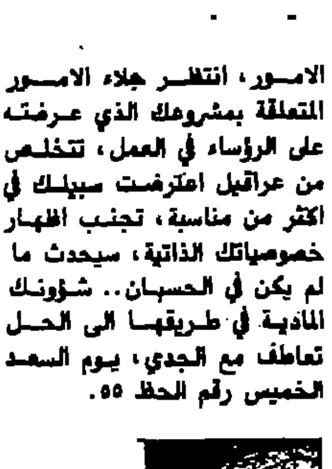
الميزان: ٢٤ أيلول - ٢٣ تشرين الاول

لا مبرر للتشاؤم حيال قضية طارئة في محيطك العائلي.. تقلبات الاوضاع وتسارع الامور لا تثنيك عن عزيمتك.. تشعر بالسعادة اثر تعرفك على شخص جديد. تجنب البحث في الامور الهامشية كي لا تزعزع ثقة الشريك بك، مفاجأة تنتظرك، تعاطف مع السرطان، يوم السعد الاربعاء رقم الحظ ١٩.



العقرب: ٢٤ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني

مشاكل حاصلة في محيط عملك، لست مضطرا للدخول فيها، انتبه لاعمالك ودع غيرك يهتم بهذه الامور، انتظر جلاء الامور المتعلقة بمشروعك الذي عرضته على الرؤساء في العمل، تتخلص من عراقيل اعترضت سبيلك في اكثر من مناسبة، تجنب اظهار خصوصياتك الذاتية، سيحدث ما لم يكن في الحسبان.. شؤونك المادية في طريقها الى الحل تعاطف مع الجدي، يوم السعد الخميس رقم الحظ ٥٥.





القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢٠ كانون الاول

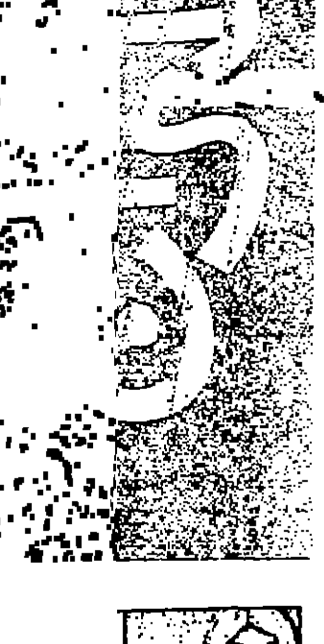
لانجاح اعمالك لا تتردد بعرض مشاريعك على اشخاص نافذين والافادة منهم بمجريات الامور، الملل قد يدخل الى حياتك العاطفية، ابتعد عن اللقاءات الروتينية وحاول التجديد، مصاريف مادية كثيرة بدون مبرر، السعادة في انتظارك انت ومن تحب، وآفاق جديدة ستفتح امامك، تعاطف مع الاسد. يوم السعد الاثنين رقم الحظ ٢٨.



الجدي: ٢٢ كانون الاول - ٢٠ كانون الثاني

القرارات التي اتخذت على الصعيد المهني تصطدم ببعض العوائق الزائلة.. تتلقى هدية من صديق تكون بداية لعلاقة جيدة. حاول التخفيف من مجهودك والا ستضطر لاخذ فرصة قسرية للراحة.

بعض المشاكل العابرة مع الشريك بسبب عنادك، وتشبثك بالرأي. تعاطف مع الميزان يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ ١٦.





الدلو: ٢١ كانون الثاني - ١٩ شباط

بسبب الضغوطات الكبيرة ستكون مضطرا الى تغيير مكان عملك، لذا حاول الاستفادة من اخطاء الماضي لتفادي الوقوع في مشاكل مماثلة، فترة من الرومانسية مع الحبيب نتيجة التفاهم المتبادل مع من تحب، تتولد قوة ورغبة جامحة في داخلك عقب سماعك اخبار سارة، الشريك بحاجة اليك، يوم السعد الخميس رقم الحظ ٤.



الحوت: ٢٠ شباط - ٢٠ آذار

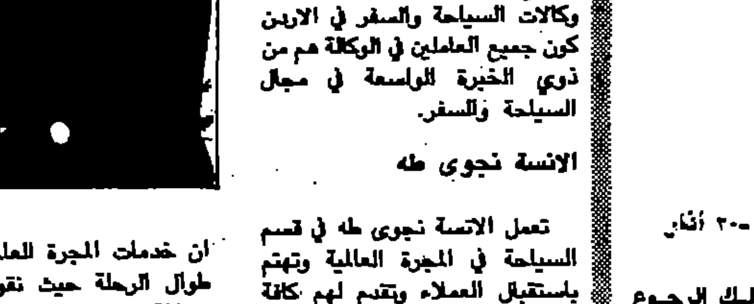
اسبوع هادىء يخولك الرجوع الى ذاتك ومراجعة الحسابات. افكارك الخلاقة تثير الغيرة في نفوس المحيطين بك.. تشبثك في محيط عملك لن يحل المشكلة، عليك بتليين مواقفك والا قد تجري الامور بعكس ما تتمنى، حاول ان تستفيد من تجاربك السابقة واخطائك الماضية كي تنجح في حياتك العاطفية، تعاطف مع العذراء، يوم السعد السبت، رقم الحظ ٣٦.

# مؤسسة الهجرة العالمية

## للسياحة والسفر / جالاكسي

## بلدنا من أهم البلدان السياحية في المنطقة

مؤسسة الهجرة العالمية للسياحة والسفر تأسست في الاردن حديثا الا انها وبفضل القائمين على ادارتها وخبرتهم الواسعة في مجال السياحة قد حققت مركزا مرموقا بين مثيلاتها من المؤسسات الوطنية والعالمية العاملة في قطاع السياحة



ويقول مديرها العام لقد قمنا ببناء هذا الصرح لعلمنا الاكيد ان هذا البلد يمتلك من المرافق السياحية ما يجعله واحدا من اهم الدول السياحية في المنطقة كلها لذا كان لزاما علينا القيام ببناء هذا الصرح وتوفير خبرات وكفاءات تتناسب وحق تقديم الوجه السياحي لهذا البلد ولابراز الناحية الجمالية والحضارية العريقة التي يتمتع بها.

ويعمل في هذه المؤسسة عدد من الموظفين ذوي الخبرات الطويلة في مجال الخدمة السياحية مما يوحي بأن مؤسسة الهجرة العالمية للسياحة والسفر معدة لتلبية كافة خدمات السياحة والسفر داخل الاردن وخارجه

### الانسة منتهى

وعن طبيعة اعمال المؤسسة تقول الانسة منتهى من قسم المبيعات في الهجرة العالمية بالرغم من اننا ما زلنا في بداية العمل الا اننا نمارس نشاطا واسعا ونتوقع ان نتبوأ مكانة رفيعة بين وكالات السياحة والسفر في الاردن كون جميع العاملين في الوكالة هم من ذوي الخبرة الواسعة في مجال السياحة والسفر.

### الانسة نجوى طه

تعمل الانسة نجوى طه في قسم السياحة في الهجرة العالمية وتهتم باستقبال العملاء وتقدم لهم كافة الاحتمالات للسفر لاي مكان يودون السفر اليه داخل او خارج المملكة وقالت بان تعاملنا مع السائح الذي يسافر عبر وكالتنا لا ينتهي بانتهاء الرحلة بل نحاول البقاء على اتصال به وابلاغه بكل النشاطات السياحية التي ننوي القيام بها.

### السيد سعد القني

اما مدير المبيعات السيد سعد القني وهو احد الخبراء الاردنيين في مجال التسويق والمبيعات ابرز حقيقة ان خدمات الهجرة العالمية تتواصل طوال الرحلة حيث نقوم بحل اية مشكلة ومهما كان نوعها للسائح سواء كانت الرحلة داخل او خارج المملكة.

ويقال ان حجم النشاط الذي نقوم به حاليا يشير الى ان اعمالنا في المستقبل القريب ستتسع حيث ان لدى المؤسسة خططا وبرامج سياحية داخل وخارج المملكة ستنال اعجاب طالبي الترويج السياحي وكذلك رجال الاعمال الذين ينوون السفر.

### وفاء نشيوات:

وقالت الانسة وفاء نشيوات ان النجاح السريع الذي حققته مؤسسة الهجرة عائد لقدرة ادارتها على وضع خطط عمل مبنية على دراسة مستفيضة لظروف السياحة في الاردن وفي الخارج، وكذلك رغبات السائح الاردني والاجنبي.

واضافت ان المؤسسة تأخذ في عين الاعتبار عند وضعها لاي برنامج سياحي، خارجي كان ام داخلي كافة الامكانيات لذلك الموقع وتقوم بعملية مسح شاملة للمناطق السياحية حتى تضمن وضع كافة المعلومات بين يدي السائح.

# الممثل الهندي سيف خان يتمرد على عائلته

## ويعقد قرانه على من أحب



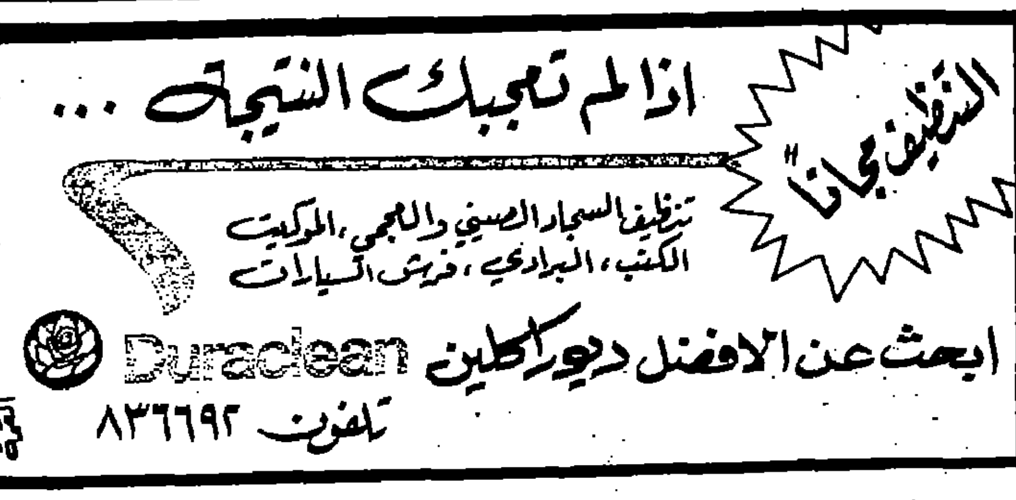
شارميلا طاغور كانت تتمنى من ابنها سيف خان ان يركز خلال الفترة المقبلة على مستقبله الفني وعلى الفرص السينمائية التي حصل عليها والتي ربما تضيع من يديه بسبب اهماله وعدم اهتمامه ولكن سيف خان فاجأها مؤخرا بزواجه من الممثلة امريتا سنغ التي ارتبطت به في الفترة الماضية وانتشرت حولهما الاشاعات عن قرب زواجهما في البداية رفضت شارميلا هذا الزواج وارغت وازبدت ولكنها في النهاية استسلمت للواقع وخاصة ان الزواج قد تم ولم يعلن عنه رسميا خوفا من ردة فعل الاهل... فحتى بالنسبة لامريتا كان اهلها معارضين للزواج وخاصة ان سيف خان من ديانة اخرى غير ديانتها.

وبعد حوالي شهر تقريبا من الزواج الذي تم رسميا في منزل احد الاصدقاء وتم بحضور المأذون حسب الشريعة الاسلامية حصل العروسان على الموافقة واعلن رسميا عن الزواج الذي انفردت باعلانه جريدة ميد - داي الهندية.

زواج سيف خان في هذا الوقت بالذات جعل منتجي افلامه يصابون بالقلق حيث كانوا يتمنون استغلال وسامته بطريقة افضل ليكون معبود المراهقات القادم بعد سلمان خان وامير خان الذي تزوج قبل ان يمثل ولكنه كتم الخبر حتى ضمن النجاح سيف خان بالطبع لا يهتم بهذا فهو يقول ان النجاح التمثيلي يحتاج الى موهبة وهذه الموهبة ليس لها علاقة بكون الرجل متزوجا ام لا.

امريتا سنغ التي لها تجربة اكبر في السينما الهندية وكنا قد شاهدناها مؤخرا في فيلم اكيلا تعتقد ان سيف خان يملك الموهبة ليكون نجما شهيرا.









# زواج أهل الفن أيضاً ينجح ويفشل!





## زيجات فنية ناجحة

اشهر هذه الزيجات - وامسكوا الخشب - نور الشريف وبوسي، محمود ياسين وشهيرة، كرم مطاوع وسهير المرشدي لحمد عبد الحليم وعايدة عبد العزيز، يوسف عوف وخيرية لحمد، حسن يوسف وشمس البارودي، حسن مصطفى وميمي جمال، رضا وفريدة فهمي، سمير العصفوري وانعام سالوسة لركان فؤاد ونادية مصطفى، محسن محي الدين ونسرين، محمود الحديني وتادية رشاد، ابو بكر عزت وكوثر هيكل، مراد منير وفايزة كمال، سناء شافع وندى بسيوني، عايدة الشاعر وسيد اسماعيل، هاني مهني وسميرة سعيد، كمال ابو رية وماجدة زكي، رياض الخولي وراوية سعيد، حسين الامام وسحر رامي، حسام الدين صلاح وعلا رامي، هشام العربي وسوزان عطية، علي سعد وفتحية طنطاوي، عمر ناجي وزبيدة ثروت.

## وزيجات فاشلة:

اشهرها: هدى سلطان وفريد شوقي، شويكار وفؤاد المهندس، تحية كاريوكا وفايز حلاوة (ومن قبله محرم فؤاد)، شريفة فاضل والسيد بدير، سمية الالفي وفاروق الفيشاوي، فاتن حمامه وعمر الشريف، صفية العمري وجلال عيسى، وردة وبليغ حمدي، اميرة سالم ومحمد الموجي، ميرفت امين وموفق بهجت، ميرفت امين وحسين فهمي، ميرفت امين وحسين القلا، عايدة رياض ومحرم فؤاد، هاله فؤاد واحمد زكي، مريم فخر الدين وفهد بلان، ليلى طاهر وخالد الامير، نورا وحاتم ذو الفقار، شيرين ومحمد اسامة، لبلبة وحسن يوسف، نيللي وحسام الدين مصطفى، عفاف شعيب ورياض العريان، نجوى فؤاد وعماد عبد الحليم، فردوس عبد الحميد ونبيل الحلفاوي، حنان وخليل مصطفى، الفت سكر ووحيد سيف، سعاد نصر واحمد عبد الوارث، تيسير فهمي واحمد راتب.



عمرها الآن ٩٧ عاما..

# أليس هايد.. اول ملكة جمال في العالم

في كل عام تقام مسابقة ملكة جمال العالم، وتتوجه في ذلك الوقت، انظار السيدات والرجال الى طابور من الحسناوات اللواتي منحهن الله قدرا كبيرا من الملامح الجذابة والقوام الرشيق، ولكن من بين من تشدهم بقوة هذه المسابقة ونتائجها، سيدة طاعنة في السن عمرها يتجاوز الـ ٩٧ عاما، فغابت عنها تلك الملامح التي اهلتها في عام ١٩١١ لاختيارها كأول ملكة جمال في العالم..

انها السيدة أليس هايد، التي ما زالت تحيا حياة مفعمة بالنشاط، وتتطلع بكل الحب الى تلك الايام الخوالي التي كانت تمتلك فيها العالم بين يديها.

وتحكي السيدة اليس هايد عن ايامها الذهبية فتقول:

«في تلك الايام كان لدي الكثير من المعجبين، ولكنني لم اكن مهتمة بأي منهم، فقد كنت طموحة جدا، فمنذ ان كنت طفلة صغيرة وانا احلم بأن اكون نجمة وان امثل في السينما، وقد مكنني لقب ملكة جمال العالم من تحويل هذا الحلم الى حقيقة».

فبين ليلة وضحاها جاء اليها في المنطقة التي كانت تسكنها - يوركشاير - في انجلترا - المع نجوم السينما في ذلك العهد امثال دوجلاس فيربانكس وتشارلي شابلن خصيصا لاقناعها بالانتقال الى هوليوود حتى تصبح نجمة عالمية.

ولكن وللاسف لم تتمكن اليس، ابدا من الوصول الى هوليوود بسبب رفض والديها السماح لها بالذهاب الى هناك وتحقيق احلامها بالوصول الى نجومية السينما التي وعدت بها. والسبب كان انها ما زالت في سن المراهقة.

ومع ان أليس فقدت فرصتها في الحصول على مستقبل ذهبي في هوليوود، الا انها ظهرت في فيلمين بريطانيين.. ولكن بعد ذلك بفترة وجيزة انهت مستقبلها الواعد في التمثيل بصورة مفاجئة حينما تزوجت من زوجها المهندس تشارلز هايد وانجبت منه خمسة اطفال.

ومع ان ايام المجد التي عاشتها كانت قصيرة الا ان ذكراها ما زالت عالقة في ذهنها.

فهي ما زالت تذكر اكوام الرسائل التي كانت تنهال عليها يوميا من المعجبين قبل ان تبلغ العشرين من عمرها، وقد زينت صورها اغلفة اشهر المجلات العالمية بالاضافة الى البطاقات البريدية التي ظهرت في ذلك العهد.. وفي فترة ما، لم تكن قادرة على السير في الشارع دون ان يطلب منها المعجبون توقيعها الشخصي.

وبعد تقاعد زوجها من عمله، انتقلت أليس للعيش معه في اسبانيا حيث ظلا حتى وفاته، ثم قررت العودة مرة اخرى للاستقرار في بريطانيا حيث اشترت محلا لبيع الاشياء القديمة واقامت حياة جديدة لنفسها.

وما زالت أليس، وبرغم سنها المتقدم، تمتلك ذات السحر والفتنة التي اسرت بها قلوب المتفرجين ولجنة التحكيم لاختيار ملكة جمال العالم قبل ثمانين سنة.

وتقول اليس عن حياتها اليوم «انني اشعر بالسعادة الآن، فأنا اقوم بالتسوق يوميا والتردد على نواد كثيرة مختلفة، كما انني ما زلت احرص على ممارسة تمريناتي الرياضية اليومية حتى احافظ على لياقتي البدنية لقد التزمت طوال حياتي بنظام غذائي صحي، كما انني اتناول الكثير من الفيتامينات».



وتؤكد أليس انها ما زالت تستمتع بالحياة بطولها وعرضها وبأنها تشعر بأنها امرأة اصغر بكثير من سنها الحقيقي.

وبالطبع لن تنسى اليس ابدا اليوم الذي اصبحت فيه ملكة جمال العالم، فهي ستتذكر دائما على حد قولها الدموع التي بكتها حينما اعلن امام الملا بأنها اجمل فتاة في العالم.

# العائلة والفرد

يهتم كل رجل وامرأة اهتماما بالغا بمسألة وشؤون العائلة التي ينتميان اليها، وهذا الاهتمام يتجسد في نوعية العلاقات غير الرسمية والمتماسكة التي تربطهم ببقية اعضاء العائلة والقرابة، وطبيعة العلاقات هذه تجعله يشعر بالارتياح والطمأنينة من العزلة الاجتماعية والاخطار الخارجية التي قد تهدد كيانه ومستقبله، لذا تلعب العلاقات الاجتماعية التي تربط الفرد بافراد عائلته الدور المؤثر في تطوير وتنمية حالته الروحية والاخلاقية والانسانية وهذا ما يساعده على تحقيق ذاتيته والاستفادة من قدراته وقابلياته.

ان العائلة تعتبر من اهم المؤسسات الاجتماعية التي تساعد على تحقيق ذاتية الانسان وبناء شخصيته نظرا لما تقوم به من وظائف اساسية ومهام جوهرية ينتفع هو منها وبالتالي تستطيع تطوير وتنمية مجتمعه نحو الاحسن والافضل.

ووظائف العائلة تتلخص في انجاب الاطفال وتربيتهم تربية اجتماعية واخلاقية ووطنية، اشباع الحاجات الانفعالية، والعاطفية للابوين، تحضير دار وتأثيثها بالاثاث اللازم، اضافة الى الوظائف والخدمات الاقتصادية والدينية والتربوية والاجتماعية والترفيهية التي تقدمها لابنائها وللمجتمع الكبير.

وتتجسد اهمية العائلة بقيامها بتنشئة الاطفال التي من خلالها تستطيع تلقينهم بأخلاق وقيم ومقاييس ومعتقدات واهداف المجتمع الذي تعيش فيه وتتفاعل معه، لذا تساعد عملية التنشئة الاجتماعية التي تتبناها العائلة على تكوين الشخصية النموذجية عند الفرد والتي تعبر عن شخصية واخلاقية وذاتية المجتمع الكبير، ولكن هذا لا يعني بان التنشئة الاجتماعية هي العامل الوحيد الذي يؤثر في تكوين شخصية الفرد، فهناك عوامل اخرى تشارك مشاركة فعالة في بناء وصقل الشخصية، ووضعها في قالب معين كالعوامل الوراثية المؤثرة في الشخصية والعوامل الاجتماعية التي تنعكس في الجماعات الاجتماعية المختلفة التي ينتمي اليها الفرد فيتأثر ويؤثر فيها كالمدرسة والجامعة، الصداقة، المجتمع المحلي، الجماعات غير الرسمية.

ومن جهة ثانية نرى اهمية الفرد لعائلته، فهو الوحدة البنائية التي تتكون منها العائلة ومن خلال

خدماته وواجباته تستطيع القيام بوظائفها وتحقيق اهدافها الجوهرية، بيد ان العائلة التقليدية كانت بمثابة الواسطة التي من خلالها تستطيع تحقيق وحدة وتماسك افرادها عن طريق

ايدولوجيتها المشتركة التي تعطي لهم اثناء مرحلة التنشئة الاجتماعية، وتلعب الايدولوجية المشتركة هذا الدور الكبير في حل المنازعات والقضاء على المشاكل التي قد تقع بين افرادها نتيجة علاقتهم وتفاعلهم مع العالم الخارجي.



## شركة ابناء زهير عبدالحق نجاحها حصيلة خبرة ٤٢ عاما من تصميم الستائر



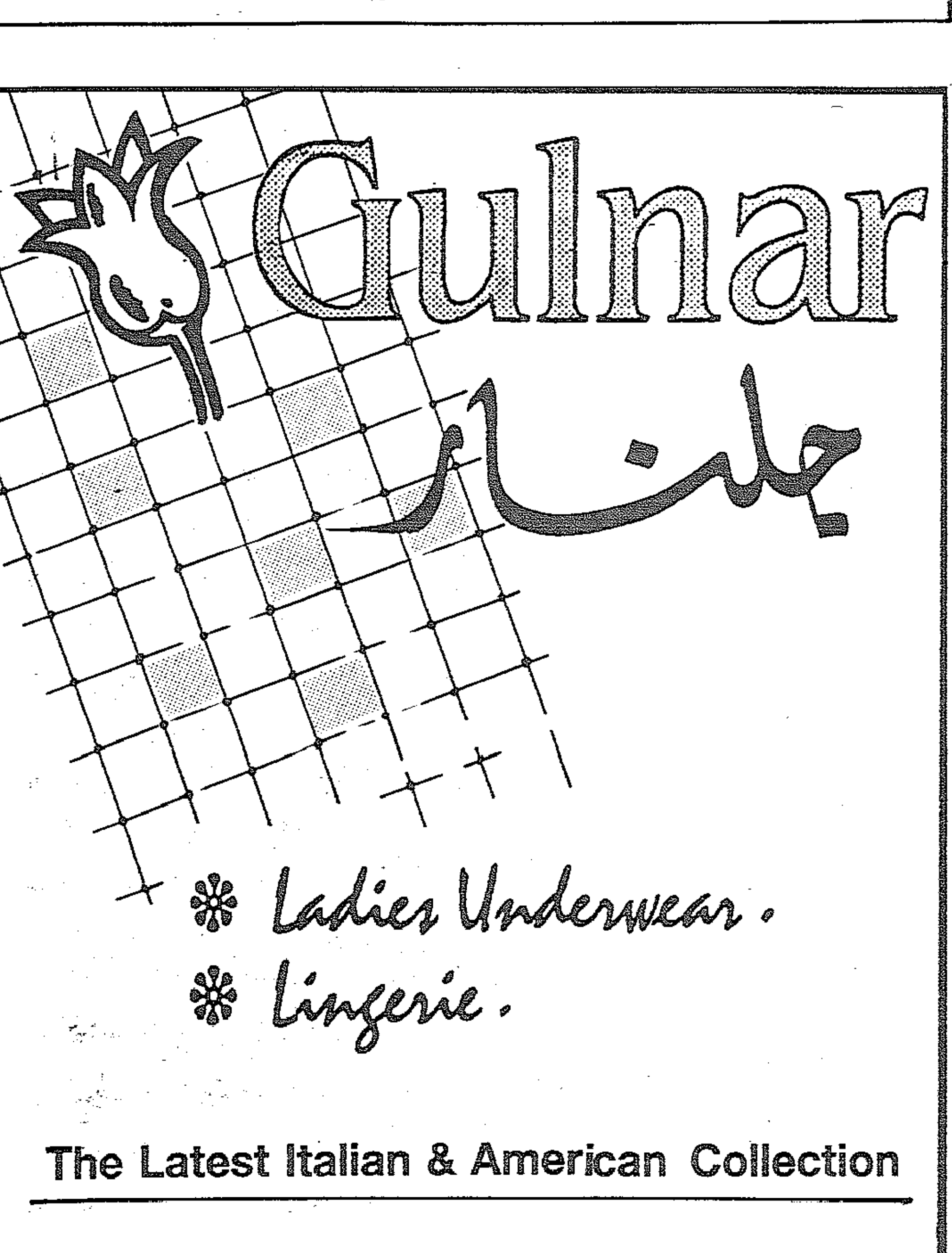

شركة ابناء زهير عبدالحق المتخصصة في تصميم ارقى الستائر والمفروشات بكافة انواعها، كانت في الاونة الاخيرة قد اضافت فرعا جديدا للشركة في منطقة وادي صقرة بعمان لعرض منتوجاتها المتميزة وخاصة الستائر منها وبذلك تكون هذه الشركة الوطنية قد عززت موقعها المتقدم بين الشركات المحلية العاملة في مجال المفروشات.

وقال السيد منذر عبدالحق المدير العام للشركة انه بافتتاح معرض الشركة الجديد للستائر والمفروشات [illegible] تكون شركة ابناء زهير عبدالحق قد اكملت اثنين واربعين عاما من عمرها، مما يشير بوضوح الى ان حصيلة هذ الخبرة الطويلة ستظهرجلية في معرض الشركة في وادي صقرة.

وتعتبر شركة ابناء زهير عبدالحق شركة اسرية وضع اسسها المرحوم زهير عبدالحق قبل اثنين واربعين عاما بذل خلالها جهودا جبارة اسفرت عن حصول الشركة على مصداقية عالية في السوق المحلية والاجنبية.

وما زال ابناء زهير عبدالحق يكملون مسيرة والدهم ويحرصون كل الحرص على تعزيز صورة والدهم في السوق المحلية، والذي عرف بابداعاته في مجال تصميم الستائر لافخم الفلل والقصور في الاردن والخارج.

وذكر السيد منذر عبدالحق ان الشركة تتميز بامتلاك قدرات فنية وتقنية عالية جدا في مجال تصميم الستائر والمفروشات وتركيبها لاضخم الفلل وحسب آخر الموديلات في العالم بل ان الشركة تعمل على اضفاء لمسات على كافة الموديلات العالمية والتفوق عليها.



# عادات الزواج وما طرأ عليها من متغيرات

## عادات الزواج وما طرأ عليها من متغيرات

يعتبر الزواج هو المكون الاصلي للاسرة - وهو العلاقة الشرعية القانونية التي تعترف بها جميع المجتمعات، وخاصة المجتمعات العربية الاسلامية، بين الرجل والمراة.

ومن البديهي ان تكون التغييرات التي طرأت على بنى الاسرة قد احدثت تغيرا ملموسا على عملية الزواج، وذلك بسبب ظهور عوامل جديدة، خاصة وان الزواج اصبح في المرحلة الحالية يعتمد على الاختيار الفردي والاعداد له مطولا.

ومن اهم المتغيرات التي طرأت على الزواج في الاسرة الاردنية اولا ارتفاع سن الزواج عند الشباب: فمراحل الاعداد للحياة الاسرية في الاسرة الفردية (اي اب وزوجة وابناء) تطول اكثر من الاسرة الكبيرة لان الفرد سيترك البيت ويكون اسرة مستقلة لا تعتمد على اسرته القديمة في اي شيء،

وثانيا: الانخفاض الحاصل في حالات تعدد الزوجات، ولعل هذا الواقع نتج ايضا بفعل اعتماد الفرد على اسرته، وبات الزواج الثاني يتطلب اعباء كبيرة، فقد اصبح الرجل يكاد لا يسد حاجاته والتزاماته مع الزوجة الاولى، فكيف له ان يتزوج ثانية.

ثالثا: ضعف الزواج الداخلي وخاصة زواج بنت العم، ففي الماضي كان الزواج داخليا، من بنت العم او احدى القريبات لانها اكثر الزيجات اتاحة، فالافراد لا يبذلون اي مجهود في هذا الزواج بالاضافة الى عدة عوامل منها :

١ - معيار المحافظة على الاموال والعائلة من التفكك ودخول افراد جدد خصوصا بعد ان ساء نظام الطوائف الصناعية والمهنية.

٢ - معيار السترة التي كانت تتمسك بها العائلات لزواج اولادها، اما الان فان الحراك المهني والجغرافي ادى الى ضرورة الافراد من اطار القرية او المدينة وحتى الدولة بحثا عن التقدم المهني وتحقيق الذات

٣ - ظهور مبدأ الاختيار الفردي في الزواج، فقد كان الزواج في الماضي قائما على الصلات والعلاقات بين الاسرتين ومدى التوافق بينهم، اما الان فان الافراد هم الذين يختارون ويحددون ما يريدون، وخاصة في مجتمع يؤكد على الفردية والذاتية في كل شيء، وظهرت معايير في الزواج مثل المثيل يختار المثيلة.

٤ - انخفاض معدل الزواج، ففي الماضي كان الزواج يعتمد على اخذ البنت من بيت ابيها الى بيت ابي الزوج دون تكاليف تذكر او اي اعباء يتحملها الزوج، اما الان، فان المسؤوليات المادية والالتزامات الكثيرة الملقاة على كاهل الزوج ادت الى انخفاض معدل الزواج كونه يتطلب اعدادا مطولا.

٥ - ظهور قيم جديدة للزواج المثالي، فقد اصبحت المطالب تختلف عن ذي قبل واهم تلك القيم التعليم وخاصة التعليم الجامعي، ونوع الوظيفة التي يشغلها الشاب او الفتاة، بالاضافة الى القيم القديمة مثل الاخلاق.

ولعل هذه الامور التي طرأت على حياة الاسرة العربية بدأت تأخذ صفة الاغلبية وليس العموم، فالدارسون يؤكدون ان الاسرة النووية القائمة على الانجاز، تشكل نسبة كبيرة، ولكن هذا لا يعني ان الاسرة الممتدة (العائلة الكبيرة) قد انقرضت.

## في ابوز
## علمية للعائلة

**العائلة المستقرة**

هي العائلة القديمة، العائلة العشائرية التقليدية التي تربط اعضاءها علاقات اجتماعية متماسكة.

**■ العائلة البسيطة:**

هي التي تتكون من الاب والام والاطفال فقط، وهذه العائلة تسكن في بيت واحد ولا تدع المجال للاقارب بالسكن في بيتها، وتوجد هذه العائلة في المجتمعات الصناعية والحضرية الراقية.

**■ العائلة المركبة**

تتكون هذه العائلة من العائلة البسيطة اضافة الى الاقارب كالعم والجد والخال الذين يسكنون في بيت العائلة البسيطة، ومثل هذه العائلة توجد في المجتمعات الصناعية والزراعية على حد سواء.



# اسلاميات

## زواج بلا عقد ومهر وشهود

بقلم د. كامل جميل ولويل

الزوج هو النبي محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب ﷺ، والزوجة هي زينب بنت جحش الاسدية ابنة اميمة بنت عبدالمطلب عمة رسول الله ﷺ، فزينب ابنة عمته، وهي من حسب عال، وكانت قضية الاحساب في تلك العصور قضية ذات اهمية بالغة، وما زال لها جذورها حتى الآن، واحيانا تستعصي على الحل في زواج بين حسبين مختلفين يرى احدهما انه افضل من الآخر، وتضيع فرصة شابين احبا بعضهما بعضا لا لشيء الا لان الحسب لا يقبل بذلك؛ لكن علاقة هذا الامر بالدين شيء مختلف تماما، ولم يأخذ الاسلام مبادئه من العادات والقبائل بل نزلت علينا من الخالق العظيم.

اما زينب فرفضت الزواج من زيد، قال لها الرسول: «اني اريد ان ازوجك زيد بن حارثة وقد رضيته لك» فقالت زينب متأثرة بالتقليد الاجتماعي القائم على الحسب واصالة السلالة: «يا رسول الله انا خير منه حسبا» وقال اخوها عبدالله بن جحش يا رسول الله: «هي خير منه».

فتلا رسول الله ﷺ عليهما الآية السادسة والثلاثين من سورة الاحزاب، اي الآية التي ذكرت قبل قليل، فلما سمعت الفتاة قول الله عز وجل دانت لامره، ودان اخوها لذلك، وتم الزواج ودخل بها زيد.

ومكثت الزوجة في بيت زيد سنة وقد تخللها غضب وخصومة وتفاخر بالاحساب تفخر عليه بقبيلتها الاسدية، ولا يجد عليها مفخرا، لكنه صبر وكابد، واتقى الله واحتسب وشكا امره الى رسول الله ﷺ، ورسول الله يصبره، ويرفض طلاقه اياها، اذ ان رسول الله يريد ان تعلم القبائل كلها بالزواج، وابطال تقاليد مستحكمة باطلة، ويريدها ان تعلم ان محك الايمان الطاعة التامة لله في كل امره، وفي جميع قضائه، والتسليم والرضا بهما، فليس من عادة المؤمنين ان يسخطوا من امر الله، ولا ذلك من شأنهم.

قبل زيد الزواج وهو يعلم نتائجه، وقبلت زينب بالزواج بعد رفض ولكنها سلمت لامر الله لما علمت بقضائه سبحانه، ولكن النفوس البشرية تحتاج الى ترويض طويل، وتدريب مستمر، ولم يطق زيد الحياة في تلك الظروف القاسية، واعاد القول على رسول الله، مرة يطلب طلاقها ومرة يشكو للنبي من الظروف البيتية الخانقة والنبي يقول له: «امسك عليك زوجك واتق الله»، ويصبر زيد ويحتسب ما شاء الله له ان يصبر.





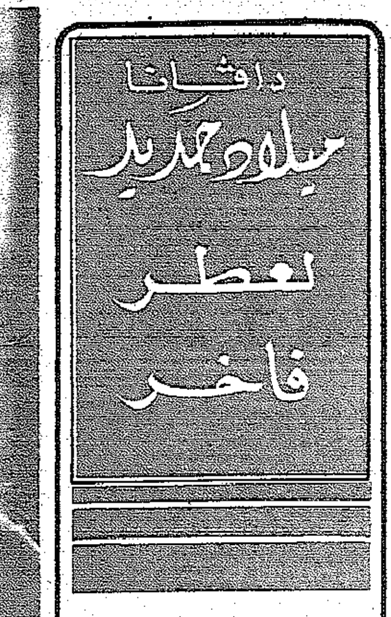
# شينيون للشتاء

مع حلول فصل الشتاء وارتداء الملابس ذات الياقة العالية يقدم لك المزين ياسين حبول كما عودنا بعض النماذج لتسريحات الشعر الطويل، حيث يمكنك رفع الشعر بطريقة «الشينيون» للحصول على تسريحة جميلة وسهلة لا تكلف سوى الدبابيس، باتباعك الخطوات التالية:

١ - يتم فصل مقدمة الشعر «الغرة» على شكل مثلث كما في الرسم رقم ١.

٢ - يسرح باقي الشعر الى الخلف باتجاه الاسفل مع وضع الدبابيس جهة اليمين ويمكن الاستعانة بحشوة لوضعها فوق الدبابيس، (تباع الحشوة جاهزة او اصنعيها بنفسك من الصوف او القطن او القماش)، ثم يلم جميع الشعر من جهة اليسار ليوضع فوق الحشو باتجاه اليمين ويثبت بواسطة الدبابيس كما في الرسم رقم ٢.

٣ - تسرح الغرة في مقدمة الرأس باتجاه دائري الى الخلف وتجمع بواسطة دبوس شعر مع امكانية التحضير المسبق للغرة بواسطة اللفافة.




من فرانكا.م. بيرجيه Franka M. Berger ابتكر حديثا عطران جديدان، دافانا DAVANA وكانتغا Cananga.

دافانا - عطر الزهر الصافي كانتغا عطر الشرق الفاخر وللتوضيح فان كلمة دافانا تعني - العشب النابت في اسفل شجيرات الياسمين، فيمتاز باحتوائه على خلاصة وروح الياسمين المتصة من الجذور. دافانا اذن هو سحر الياسمين.

اما كانتغا فهو الاسم لشجر اقليم ميلاوي بعبق شرقي خالص من ازهار الكانتغا عطر العنبر وسرية العطور

وعليه فان عطور Franka M. Berger موصوفة بانها (اسلوب جديد في التعطر) ذلك انها تمنح العبير بسرية تامة وهي الاولى في العالم لابتكارها العطر الجاف.

ماذا يعني العطر الجاف Dry Perfumes امتازت العطور التقليدية برطوبتها بحيث تترك اثرها على الملابس مباشرة بسبب السوائل الحاملة اما ميزات العطر الجاف فهي:

١- باستعمال العطر الجاف من فرانكا برجيه فان بقعا لن تترك على الملابس الناعمة كالحرير وغيره اذ ان العطر المستعمل هو الشذى بعينه الذي يمنح العبير دون اثر.

٢- بوضعه على الملابس او الشعر المسرح فانه يدوم اطول حيث لا يتأثر العطر بحرارة وافرازات الجسم

٣- يتحرك عبقه بحركة الملابس والشعر فيبقى هالة من العبق ترافق الجمال والانوثة.

# سمو الأميرة عالية لـ الدستور..

# الخيول العربية عالم كامل من الذكاء والقوة والجمال والمشاعر الانسانية

## من صفات الحصان العربي العينان الواسعتان والمشية الارستقراطية.

ملك التل

**احبت الخيل وهي صغيرة، واهتمت بها كثيرا وهي دائما تسعى بأن تكون سمعتنا مع الخيل هي الافضل لانها جزء اساسي من التراث العربي الاصيل.**

**سمو الاميرة عالية بنت الحسين** تحدثت للدستور عن رياضة الفروسية واهتمامنا بها فقالت سموها:

ان جميع البلاد العربية اصبح لديها سجلات لخيولها وان الاردن ومصر من اوائل البلاد العربية التي قامت بتسجيل خيولها منذ السبعينات وعادت بهذه الاصول المعروفة الى اوائل القرن العشرين.

واضافت سمو الاميرة ان خيولنا معترف بها دوليا ومقبولة في جميع دول العالم وان سمعتها ممتازة على اننا قد عملنا على ايجاد المنظمة العربية للجواد العربي منذ ثلاث سنوات ليكون هناك اتصال اكثر بيننا وبين الاشقاء العرب واقامة مسابقات وعروض اكثر للخيل التي تستحضر التراث بكل ما فيه من اصالة ومن تطلعات مستقبلية. والجدير ذكره ان سمو الاميرة عالية اصبحت واحدة من المراجع الدولية في تربية وانساب الخيول العربية فتستغرق في حديثها بهذا الموضوع استغراق من يعايش هوايته الى مرتبة التسامي فقالت سموها: لقد تربيت في بيئة ترى في الخيل مع الفروسية ريح الماضي الذي يرمح باتجاه المستقبل، فالخيل العربية عالم كامل من الذكاء والقوة والجمال والمشاعر الانسانية. لقد استطعنا ان نجمع في الاسطبلات الملكية خيولا اصول بعضها يعود الى الحجاز، واصول اخرى موجودة في الاردن لكنها كانت مبعثرة. وبالتاكيد فان التعاون العربي بهذا المجال سيضمن تكريس عودة الاصائل العربية لتستعيد مجدها الدولي.

**عزيزي القارىء:** بعد هذه الدردشة السريعة مع سمو الاميرة عالية عن رياضة الفروسية نلقي الضوء وبشكل آخر فيما يتعلق بالخيول العربية في مختلف انحاء العالم وعلاقة المرأة بالحصان واحتفالات النساء والشعوب بقدوم الخيل.

عن رسول الله ﷺ قال: «الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة».

الخيول العربية وعلى مدى من الزمان تتمتع بالاعجاب والاعتزاز ليس من العرب فحسب، ولكن من كل الشعوب في مختلف انحاء العالم. وبريطانيا احدى الدول التي تتنافس للحصول على سلالات الخيول العربية حيث يوجد مقر لجمعية دولية تضم المهتمين بانساب وسلالات الخيول العربية. وهي (جمعية الحصان العربي).

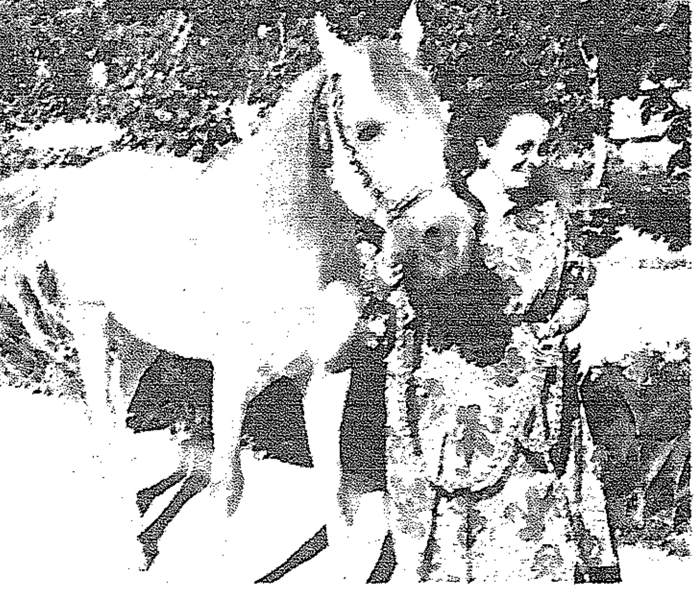
ولكن عزيزي القارىء هل لديك فكرة عن صفات الخيول التي اقرتها اللجنة؟..

ان الصفات الواجب توفرها بالحصان المشارك هي العينان الواسعتان، والمشية الارستقراطية الى جانب السرعة في العدو وقوة التحمل. وهذه الصفات لا نجدها مجتمعة الا في الحصان العربي. وهنا يلفت انتباهنا في اللقاء الذي يجمع بين المرأة وبعض من صفات الحصان، حيث ان الحصان في مخيلة حواء هو رمز لفارس الاحلام.. وهو رمز للفروسية والنبل، وهو ايضا رمز للاصالة والتاريخ. والبطولات الشعبية العربية، فهناك سيرة عنتر، وسيرة ابوزيد الهلالي وغيرهما.

### الحصان عبر التاريخ

يعود تاريخ الحصان العربي الى ما قبل خمسة آلاف سنة، وقد نشأت سلالته الاصلية في شبه الجزيرة العربية فعرفه العرب في بداوتهم وترحالهم منذ اقدم العصور، كأجمل وانبل حيوانات البيئة الصحراوية القاسية. ويرجع بعض المؤرخين اصل الحصان العربي الى زمن احد حفدة نبينا نوح عليه السلام واسمه «باز» الذي ينسب اليه انه جمع بعضا من الخيول الوحشية من اليمن وقام بترويضها لاول مرة في التاريخ البشري، ومنذ ذلك الوقت والحصان العربي يحتل مكانته المرموقة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية في زمن الحرب وزمن السلم في الصحراء العربية.





### الزوج يحب حصانه.. فطار عقل زوجته

قصة قرأتها اوردها لك عزيزي القارىء من خلال واحدة من المقطوعات النثرية المتوارثة عن العصر الجاهلي:

كان رجلا يحب حصانه بشدة حتى انه اعطاه ما كان ببيته من حليب بدلا من ان يعطيه لطفله الجائع، ولما وبخته زوجته على ذلك قال لها: «انك توبخينني لانني اعطي حليب الناقة للحصان (الورد) بدلا من اعطائه لطفلي، فهل كنت اكثر منه نفعا في ساعة الشدة؟؟..

عند هذا الحد طار عقل الزوجة وأخذت تركض هنا وهناك.. بينما راح الزوج يربت على ظهر حصانه، وحصانه يبادله الود لما قدمه له من فضل!

### الرجل الفارس حلم المرأة

عزيزي القارىء.. دائما الرجل الفارس يكون على صهوة الحصان.. هكذا تتخيله المرأة رمزا او حقيقة، فالحصان رمز للفروسية، وليس هناك فارس بلا حصان والمعروف ان الحصان الذكر هو اجمل الحيوانات على الاطلاق، فهل لهذا السبب تقبل المرأة على الحصان الاصيل؟.. ام لانه رمز للفروسية والقوة والكبرياء؟.. كما قال امرؤ القيس في وصف حصانه وقوة تحمله

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل

والآن ماذا عن الحصان في الوطن العربي:

### نساء تونس

في مدينة القيروان في تونس عاد الحصان العربي من جديد، حيث اقيم مهرجان للفروسية والذي كان قد توقف منذ فترة، فعادت الخيول التونسية لترقص على انغام الموسيقى تعبيرا عن فرحتها بعودة الاهتمام بها مجددا، وفرسان القيروان معروفين منذ القديم باعتنائهم في تربية خيولهم الاصيلة، ونساء تونس يعشقن الفرسان.

### عروس المغرب لا ترضى الا بالفارس

اما في المغرب فقد تحولت الفكرة الى مسابقة، وعروس المغرب لا ترضى الا بالفارس لانه الاقوى.. وقد اهتم اهل المغرب بالخيول حيث يأتي المتسابقون من مختلف قرى الشمال الى مدينة (اصيلة) ومعهم خيولهم التي يعتنون بها طوال الاشهر التي تسبق السباق. وتأتي ايضا النساء من القرى المجاورة بأزيائهن التقليدية ويجلسن على الارض للتشجيع واطلاق الزغاريد وتجلس امامهن فرق الفنون الشعبية تدق الطبول والمزامير المميزة فيتحفز المتسابقون وعيون الجمهور تصبح قطعة من المشهد، فالمشاعر كلها متجمعة في العيون.. الطفل يتخيل نفسه وقد اصبح شابا قويا فوق حصانه الذي يخشى سرعته الجميع، والعجوز يتذكر ايام الشباب والفتوة.. والمرأة تتذكر ايام الصبا الخالي.. والفتاة تحلم بذلك الفارس الذي لديه الاستعداد لبذل كل شيء من اجل الفوز بها. وكل فارس فوق حصانه مركز كل مشاعره في قيادة الفرس وخياله يحلم بمطيه والفوز بها. ويطول السباق والاعصاب مشدودة ثم الوصول للتصفية النهائية واصوات الجماهير تعلو، وزغاريد النساء يتزايد.. هكذا عاد الحصان العربي الى المغرب.. ولكن ما هو مستقبل الحصان العربي في بقية الدول العربية؟.. اننا لا نعدم في بلادنا العربية من يهتم بالسلالات الاصيلة من الخيل العربية، وفي الغرب وبصفة خاصة في بريطانيا تجري المحافظة على صفات وخصائص الحصان العربي منذ وصلت السلالات الاولى منه الى بريطانيا في القرن الثامن عشر حيث يقام معرض سنوي تنظمه جمعية الحصان العربي البريطانية وهو احد الدلائل على العناية التي يلقاها الحصان العربي والتي يستحقها بفضل خصائصه المميزة.

## كلمة أخيرة

### حتى نحافظ على الفرح

● امجد معلا

الافراح ومظاهر العرس في اردننا، هي في جوهرها مظاهر كرم وجود، تعكس طبيعة الانسان الاردني المضياف.

الا ان افراح عام (٩١) قد شهدت بعض المظاهر الواجب نبذها واستئصالها من اجل المحافظة على الفرح.

اطلاق العيارات النارية في اعراسنا هي ظاهرة ندينها جميعا ولكن البعض منا يكرسها بفعل نشوة الفرح او بهدف اظهار الذات من خلال اصوات مفرقعات لا تحب سماعها الاذن البشرية السوية.

كثير من المآسي نجمت عن هذه الظاهرة اللاحضارية ومع ذلك ما زلنا نسمع هنا وهناك اصوات عيارات نارية وسط اجواء الفرح.

ومع اشراقة عام ٩٢ وانتهاء عا ٩١ نشد ايدينا على ايدي كل ٥ ساهموا ببلورة موقف جما رافض لهذه الظاهرة الشاذة اخلاقنا وطباعنا في اقامة افراد



هكذا من الأصل